

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على غامر آلائه ، وأكرم صلوته وسلامه
على خاتم أنبيائه وأصفياه ، من خلص عباده وأوليائه

وبعد فهذه مقالة كنت قرأتها بحضرة جمع من
العلماء في جمعية الشرفيين بلاهور في مارس سنة ١٩٢٣ م
بالأردية ، لسان الأمة المسامة في الهند . ثم إنى رأيت
أن أعربها وأجعلها كمدمة على تأليف :

﴿ النُتْف ، من شعري ابن رشيق وابن شرف ﴾

وأما أصلها الأردى فإنه طبع في مجلة المعارف (أعظم
كر الهند) أشهر مجلات الهند من شهر مارس الى شهر
مايو سنة ١٩٢٤ م تباعاً

والله المستول أن يجعل سعي مشكوراً بين أدباء

البلاد العربية ، فهم غرضي من إنشائها في العربية ، وأنا بين
أهلي ووطنى كأجنبي عنهم

نزلوا بكم في قبائل نوقار ونزلت بالبيداء أبعد منزل
كأنى لم أكن فيهم وسيطاً ولم تك نسبتي في آل عمرو
وأنا

عبد العزيز الميمى الراجكونى السلفى
ألف الله به

الأستاذ . لكتبة الشرقية فى لاهور عاصمة بنجاب (الهند)

صدر باراد راجكون كنهدرا (هند) يوم الخميس (عرفة) من سنة ١٣٤٢ هـ

﴿أَوَّلِيَّةُ الْمُعِزِّ﴾

لما فتح جوهر قائد المعز الفاطمي مصر في بدء القرن الرابع الهجري دعا مولاد المعز ليتمكن على سرير مصر والشام . ففكر المعز فيمن يوليّه بعده على إفريقية فلم ير له كفوّاً إلا بُلْكَيْنَ بن زِيْرِي بن مَيْتَاد^(١) الصنْهَاجِيَّ ، وصنْهَاجَةً كانوا أعوان الفاطميين . فاستخلفه ودعاه أبا الفتح سيف الدولة يوسف . ثم نوالى منصور وباديس الى أن توفّي هذا الأخير سنة ٤٠٦ هـ فجأةً وهو في معسكره نائم بين أصحابه . فبُوع المعز ابنه وهو إذ ذاك^(٢) ابن ثمانية أعوام وقيل وستة أشهر وقيل بل ابن احدى عشرة سنة

﴿المُعِزُّ بن باديس﴾

لم يُعرف له غير هذا الاسم . ولد سنة ٣٩٨ هـ بالمنصورية (صَبْرَة) وملاك بعد وفاة أبيه بالمحمدية (المسيلة) . فقام بأعباء الملك أحسن قيام . وأفرغه في قلب النظام . وأراح نفسه من المدّعين للملك من عشيرته الأدنيّن . إلا أن طوائف البربر لم تُنخلّه ينعم بالآل عادتهم بأسلافه . فكانت تخرج عليه وتنتهز الفرص . فثارت

(١) كذا في صبح الاعشى ٥ : ١٢٤ وفي غيره ابن مناد

(٢) راجع ابن خلكان وابن خلدون والكامل

طوائف زَنَانَة سنة ٤١١ و ٤١٥ و ٤٢٠ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ هـ الى غيرها وآل حماد سنة ٤٣٢ هـ ولكن الحظ كان قرين المعز فبرزهم وأخذ نورهم وكفّ من غرْبهم فهابته الطوائف . وتزلّفت اليه بالنحائف . ولم يبق بأمّهات بلاد إفريقية من يساجله في الرياسة . قال ابن خلدون (٦ : ١٥٩) :

« وكانت بينه وبين زَنَانَة حروب ووقائع كان له الغلب في

جميعها كما هو مذکور »

وكان ^(١) رقيقاً رفيقاً . سَمِيحاً جواداً محباً للعلم وحامٍ ليه . متجنباً لسفك الدماء . حليماً حسن الصحبة والعشرة . لَيِّن الجانب للأوداء . خَشِنه للأعداء . ملك من بَرَقَة الى فاس وسكّن الثُوار بآيناس منه وإيساس . وكان يخضع لأحكام الشرع كما يؤخذ من عدّة تراجم في معالم الايمان (٣ : ١٧٦ و ٢٠٩) ولم يكن من الفنون اللطيفة خِلْواً وله شعر وإن لم نَتَفِ عليه (الوفيات ٢ : ١٠٥)

ونقل صاحب البدائع عن أبكار الأفكار لابن شرف أنه اقترح على شاعريّ حضرته أن يصفا شعراً لطيفاً على أسوق بعض إسمائه فكان مما قاله ابن رشيق :

(١) ابن خلدون ٦ : ١٥٨ والكامل ١٠ : ٦ والوفيات ٢ : ١٠٥

يعيرون بِلَقِيسِيَّةٍ أَنْ رَاوَا بِهَا

كَأَقْدَرَأَى مِنْ تِلْكَ مَنْ نَصَبَ الصَّرْحَا

فَانْتَقَدَ الْمَعَزُ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ « أَوْجَدْتَ لِحَصْمِهَا حُجَّةً بِأَنْ بَعْضَ النَّاسِ

عَابَهُ » وَهَذَا النِّقْدُ الصَّائِبُ دَلِيلٌ عَلَى ذَهْنِهِ الثَّاقِبِ

وَكَانَ الْمَعَزُ وَاسِطَةً عَقْدَ آلِ زِيرَى بَلِ مَلُوكِ إِفْرِيقِيَّةٍ وَبَيْتِ

قَصِيدِهِمْ

قَالَ ابْنُ خَلْدُونَ (٦ : ١٥٨) :

« كَانَ أَضَحَمَ مَلَائِكُ عُرْفٍ لِلْبُرْبُرِ بِإِفْرِيقِيَّةٍ وَأُتْرَفَهُ وَأُبْدَحَهُ »

وَاجْتَمَعَ بِمَحْضَرَتِهِ مِنْ أَفْضَلِ الشُّعْرَاءِ مَا لَمْ يَجْتَمِعَ إِلَّا بِبَابِ

الصَّاحِبِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَبَّادٍ وَكَانُوا يُنِيفُونَ عَلَى مِائَةِ شَاعِرٍ عَلَى مَا زَعَمَ

صَاحِبُ الْبَسَاطِ (ص ٥١) وَذَكَرَ أَكْثَرَهُمْ ابْنُ رُسَيْقٍ فِي (أَنْوَاجِ

الزَّمَانِ فِي شُعْرَاءِ قَيْرَوَانَ) وَسَمَرَ بِكَ سَرْدَ أَسْمَاءَ مِنْ عَثْرَانَا عَلَى

تَرْجُمَتِهِ مِنْهُمْ

وَهَآكَ بَعْضُ أَمْثَلَةِ شَهَامَتِهِ وَبُعْدِ صَيْتِهِ . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ (١) :

وَهَبَ مَرَّةً مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ لِمُسْتَنْصِرِ الزَّنَاتِي وَكَانَ عِنْدَهُ وَقَدْ

جَاءَهُ هَذَا الْمَالُ فَاسْتَكْثَرَهُ فَأَمَرَ بِهِ فُأْفِرَغَ بَيْنَ يَدَيْهِ ثُمَّ وَهَبَهُ لَهُ . فَقِيلَ

لَهُ لِمَ أَمَرْتَ بِإِخْرَاجِهِ مِنْ أَوْعِيَتِهِ . قَالَ لِئَلَّا يُقَالَ لَوْ رَأَاهُ مَا سَمَحْتُ
نَفْسَهُ بِهِ

وَقَالَ ابْنُ خَلْدُون :

نَقَلَ ابْنُ الرَّقِيقِ مِنْ أَحْوَالِهِمْ فِي الْوَلَاةِ وَالْهَدَايَا وَالْخُبَائِزِ ^(١)
وَالْأَعْطِيَّاتِ مَا يَتَّبَعُ بِذَلِكَ . مِثْلُ مَا ذَكَرَ أَنَّ عَطِيَّةَ صَنْدَلٍ ^(٢)
عَامِلٍ بِاعْتَانَةِ مَائَةِ حِمْلٍ مِنَ الْمَالِ . وَأَنَّ بَعْضَ تَوَابِيَتِ الْكِبَرَاءِ مِنْهُمْ كَانَ
الْعُودَ الْهِنْدِيَّ بِمَسَامِيرِ الذَّهَبِ . وَأَنَّ بَادِيْسَ أُعْطِيَ فُلْفُولَ بْنَ مَسْعُودَ
الزَّنَاتِي ثَلَاثِينَ حِمْلًا مِنَ الْمَالِ وَثَمَانِينَ تَمَنَّا . وَأَنَّ أَعْشَارَ بَعْضِ أَعْمَالِ
السَّاحِلِ بِنَاحِيَةِ صَفَاقْسَ كَانَ خَمْسِينَ أَلْفَ قَفِيزٍ
وَقَالَ أَيْضًا قَبْلَهُ بِقَلِيلٍ :

وَوَصَلَ زَاوِي بْنُ زَيْرِي (صَاحِبُ غَرْنَاطَةِ) مِنَ الْأَنْدَلُسِ سَنَةَ
عَشَرَ وَأَرْبَعًا كَمَا ذَكَرْنَا فِي خَبَرِهِ فَتَلَقَّاهُ الْمَمْلُوكُ الْأَعْظَمُ لِقَاءً وَسَلَّمْ
عَلَيْهِ رَاجِلًا وَفُرُشَتِ الْقُصُورُ لُزْلُهُ وَوَصَّلَهُ بِالْأَعْظَمِ الصَّلَاتِ وَأَرْفَعَهَا
وَقَالَ ابْنُ خَلْدُونَ ^(٣) :

وَكَانَ الْحَاكِمُ صَاحِبُ مِصْرَ قَدْ لَقَّبَهُ شَرَفُ الدَّوْلَةِ وَسِيرَ لَهُ
تَشْرِيفًا وَسِجَالًا يَتَضَمَّنُ الْقَتَبَ الْمَذْكُورَ وَذَلِكَ فِي ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ
سَبْعٍ وَأَرْبَعًا

(١) كَذَا وَسَمِعْتُهُ مِنْ خَلْدُونِ (٦ : ١٥٨) مَصْحُفُهُ وَلِأَجْلِ صَوَابِهِ

« الْخُبَائِزِ » (٢) كَذَا وَأَنْصَرُ (٣) ٢ ١٠٤ وَالْبَسَاطُ ٤٢

وتزلفت له الملوك بالهدايا والتحف ابتغاء مهادنته . فمن ذلك هدية أنت من مصر على ما قال ابن رشيقي^(١) أو من السودان على ما قال صاحب البساط^(٢) أو هذه غير تلك وفيها زرافة وصفها ابن رشيقي في همزية (وهي في التنف) . ووفود^(٣) أرسلها ملك الروم سنة ٤٢٦ هـ معها هدية خطيرة قبلها بقصره في صبرة وردّها بما يناسب حالها وحاله . وفي الكامل^(٤) أنه أرسل الى جزائر القسطنطينية أسطولا وجيوشها فرجعت منصوراً غانمة . الى غير ذلك من الأخبار ولم نتعرض لها إذ لم يكن الاكثر من غرضنا في الباب

﴿ غلّو الفاطميين في بثّ دعوتهم ﴾

اعلم أن القاضي أسد بن الفرات فاتح حِقْلِيَّة والامام سحنونا لما صنفا الاسدية والمدونة كان المذهب الحنفي بعدُ ناشراً لواءه وماداً خبائه على تلك الأرجاء إلا أن خطوته جعلت تنقهر بعد تصنيفهما الى وراء ونباهته الى انزواء . ثم ان الفاطميين بثوا دعوتهم ونشروا كلمتهم ولم يكتفوا بالجائز حتى جاوزوا الحد وارتكبوا كل فظيعة شنيعة . وأظهروا أن ليس غرضهم الا ردّ الأمر الى أهل البيت والولاء لهم والتفاني في اصطفايهم الا أنهم أضروا ما يباينه فجعلوا

(١) المدونة ٣٠٢ ٢٢٨ (٢) ٤٣

(٣) البساط ٤٤ (٤) ٩ : ٢٢٥

يخضعون العوام والسُدُج ويستخفّون بالشرعية وأحكامها وعلمائها
وكبار رجالها ويسبّون الصحابة جهاراً ولا يخافون لومة لائم ولا تهيب
نارٍ ويتصرفون في أوامر الشرعية ونواهيها فعل عزيز مقتدر
ويستهترون بالمعاصي ويؤذون علماء الدين وخيرة العالمين . ثم
أعدوا أعمالهم الشنيعة بمصر والشام وأصرّوا على الآصار والآثام .
إلا أن أهل هاتين المملكتين لم يكن عندهما بلاءٌ ولا غناء
ولا مِرّاس ولا لقاء فلم يصابوا فتيلاً ولا رُزّوا شيئاً . ولكن أهل
إفريقية والمغرب كانوا بعكسهم من النجدة والبأس وقوّة المِرّاس
وشدة الشكمة . آفنين من الضيم والمضيمه . نقل الدباغ^(١) في
سبب قتل عروس المؤذن المتعبّد الشهيد أنه كان يؤذن في مسجد
عباس الفقيه صاحب سحنون فشهد عليه بعض المشاركة^(٢) أنه لم
يقبل في أذانه « حى على خير العمل » فقطع لسانه^(٣) وسُمل
بين عينيه وطيف به القبر وانّ ثم قتل بالمرضاخ . وكذلك نقل^(٤)
أيضاً (وأنكر ابن ناجي وجوده في المعالم) ما وقع في عهد أبي
المعزّ قال انهم بعد فتحهم مصر والشام « بعثوا دعائهم إلى إفريقية
يدعون الناس الى مذهبهم الفاسد ويُجبرونهم عليه فلم يُجبهم أحد

(١) معالم الايمان ٣ : ٢ (٢) كان أهل المغرب يدعون الفاطميين
بالمشاركة لأن عبيد الله الشيعي مؤسس دعوتهم أتاهم من المشرق
(٣) وفي الاصل وعمل كذا ؟ (٤) المعالم ١ : ٢٤

الى ذلك من أهل القيروان وأنه قدم مرّةً (١) داعٍ لهم في أيام
 باديس بن المنصور وأخذ الناس بالعنف والغلبة. وانهم ظفروا ببعض
 رُسل هذا الداعي فقتلوه اه . فهذا وأمثاله أثار العوام عليهم .
 وبغضهم لهم . إذ لم يكونوا كهمل النعام . ولا بهيمة الأنعام . يسير
 بها الراعي العبيدي حيث يشاء . ويسومهم خُطة العسف وسفك
 الدماء . فانتقموا منهم في دولة المعز وأبيه وأصابوا النارَ المنيم بل
 أسرفوا وما سَدُّوا ولا قاربوا فقتلهم اشع قتلة وفتكوا بهم فتكة
 البرّاض ولم يُراعوا حدود الله ولا وقفوا دونها فقتل بعضهم وانجلى
 آخرون الى صقلية

﴿ المعزّ والمشاركة « الفاطميّون » ﴾

لم يكن في المعزّ من التأليف والملاطفة والمداهنة والمشاركة ما كان
 في أسلافه فكان يجمّع بدمهم نارة ويصرّح أخرى ويتبرأ منهم
 الى العوام وعلماء الدين وكانوا بحيث ذكرنا ينطوون منهم على دِمنة
 كامنّة ودِخلةً مُزعجة فعَدُّوا كلَّ هذا غنما ووسيلة الى قلع غرّسهم
 واستئصال شأقتهم . قال ابن الأثير (٢) مامعناه : لما اجتاز موكب
 المعز بالقيروان سنة ٤٠٧ هـ رأى دهماء الناس مجتمعين فسأل عن سبب
 اجتماعهم فقالوا لعن أبي بكر وعمر (رض) فأجاب « رضى الله
 عنهما » . فكان ترضيته هذه كانت أمراً للعوامّ فضربوهم حيث

(١) وفي الاصل مدة (٢) ٩ : ١٢٢

وجدوا اه . وقال ابن خلدون ^(١) ما لفظه : وكان المعز منحرفا عن مذاهب الرافضة ومنتحلا للسنة فأعلن بمذهبه لأوّل ولايته ولعن الرافضة ثم صار الى قتل من وجد منهم . وكبّا به فرسه ذات يوم فنادى مستغيثا باسم أبي بكر وعمر فسمعتة العامة فثاروا لحينهم بالشيعة وقتلوهم أبرح قتل وقتل دُعَاة الرافضة يومئذ اه . وقال ابن ناجي ^(٢) ماملخصه : ان المعز لما قدم القيروان بعد موت أبيه واستفتح ولايته عام ٤٠٧ هـ قتل العامة الرافضة أقبح قتل وحرّ قوهم وانهبوا أموالهم وهدموا دبرهم وقتلوا نساءهم وصبيانهم وجرحوهم بالأرجل وكانت صحيحة من الله سلطها عليهم وخرج الأمر من القيروان الى المهديّة وسائر بلادهم فقتلوا حيث وجدوا الى آخر ما سرده من أنواع القتل والمثلة . ثم قر وما تقدم من قولنا « خرج الأمر من القيروان الى المهديّة وسائر بلادهم » خلاف ما كان يقول شيخنا أبو الفضل البرزالي أن الوق الذي قام عليهم فيه أهل القيروان قام كل شيخ على من في بلده كشيخ محرز على هل تونّس من غير أن يكون اتفاق منهم على ذلك بل هي كرامة في حق جميعهم اه يريد ان قتل أهل كل بلدة من فيها من الشيعة في آن واحد لم يكن عن تواطؤ منهم على ذلك سابق بل هو كشف . أقول وهكذا يقول العوام في ثورة الهند الشهيرة سنة ١٨٥٧ م وما أسدّ وأع المتأخرين

بالمكاشفات والخوارق ومدعى المتصوفة فإن سلفهم - والتاريخ شاهد على ما أقول - لم يكونوا كذلك ولا نبذوا الأسباب والعِلل الكونية نَبَذَ هؤلاء الغواة. ولم يكونوا أقل منهم رعايةً للدين ولا خشيةً لله. وأهل المغرب أولهم بالطلسمات والعوذ والرُقَى والشيوخ الكاذبين الغاصبين هدانا الله وإياهم إلى سواء الصراط. وهذه بعض كرامات سردها ابن ناجي^(١) في ترجمة أبي يوسف الدهماني: إخباره بالمغيبات مراراً، طيرانه في الهواء، إقامته مُقْعِداً، دَوْران البيت، أمره بطرح القمح في البحر مع أنهم لما فَشَّوا عنه وجدوه وافيّاً لم ينقص حَبَّةً، جعل الماء حيتاناً، جعل الرَّمْلَ ذهباً. إلى غير ذلك من الهوسات، والدعاوى الكاذبات. عصم الله عباده عن حبائل هؤلاء الاغمار القائدي المسلمين إلى البوار.

ومع هذا كله وصلته من الحاكم الفاطمي في هذا العام الهدايا الثمينة. كأنه لو اكتفى بما فعل لم يَهَبْجُ كامن حقد الفاطميين ولم يُبْرِ دواعي الانتقام. والحق أن فتوح المعز المتواليه وانتصاراته المتواترة ثَبَّتْ من عزائم أعدائه وكفَّت من غرْبهم سواء كانوا من داخل البلاد أو خارجها فأخذوا يستعطفونه ويستميلونه ودلفوا له بالتحائف الخطيرة. فكان هذا من إحدى البواعث على انحراف طبعه وغريزته. ونبذ الفكر في البواقب وراء ظهره كما سيأتي

قل ابن خلكان ^(١) وفي سنة تسع ^(٢) قُطِعَ اسمه (المستنصر)
 واسم آبيه من الحرمين الشرينين وذُكِرَ اسم المقتدى خليفة بغداد.
 فكان هذا وأمثاله من الأمور داعياله على أخذ الثأر منهم والاستبداد.
 فتنقطع الدعاء لهم وكان جارياً من أيام المهديّ عبيد الله باقر بقمية سنة ٤٣٥ هـ
 كما قال ابن الاثير ومؤرخو القبروان أو سنة ٤٤٠ هـ كما قال ابن خلدون
 (إلا أن إحدى سني ابن خلكان أعني سنة ٤٤٣ هـ لا أجد لها وجهاً)
 وأحرق بنود المستنصر ومحا اسمه من الطرر والسكة ودعا للقائم
 ابن القادر ووافاه خطابه وكتابُ عهده صحبة داعيته أبي الفضل
 الدارمي الوزير وساتى ذكره مع خلع سنة وجوائز بهية وسيف مرصع
 وعدة أعلام. وهذه صورة التونية ^(٣) :

من عبد الله ووليه أبي جعفر القائم بأمر الله أمير
 المؤمنين الى الملك الأوحّد ثقة الاسلام وشرف الامام
 وعمدة الأنام ناصر دين الله قاهر أعداء الله مؤيد
 سنة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أبي تميم المعز
 ابن باديس بن منصور ولي أمير المؤمنين بولاية جميع
 المغرب وما افتتحه بسيف أمير المؤمنين . الخ

والعجب من تخليط ابن الاثير حيث قال في موضع آخر ^(٤) ان

(١) ٢ : ١٠٣ (٢) وفي المارة ما يومهم بأن يكون وقوع هذا سنة

٤١٩ هـ راجع ابن خلكان (٣) الكامل ٩ : ٢١٧ (٤) الكامل ٩ : ٢٣٥

ذلك جرى سنة ٤٤٠ هـ فانظر فباي قوله نأخذ وعلى أيهما نعول .
وان كان هذا الأخير له شاهد في المعالم ^(١) ولفظه في ترجمة محمد بن
جعفر الكوفي قاضي صبرة « كان فصيحاً لسنّاً سنياً مباناً لأهل
البدع شديداً عليهم ولما أمر المعز بن باديس بلعنة عبيد الله في الخطب
وذلك في يوم عيد الفطر من سنة أربعين وأربعمائة خطب هذا
القاضي فقال بعد ذكر ماجرت العادة به في خطبة الفطر: اللهم والعن
الفسقة الكفار المرائين الفجار أعداء الدين وأنصار الشياطين
المخالفين لأمرك والناقضين لعهدك المتبعين غير سبيلك والمبدلين
لكتابك الخ . فأمر السلطان خطيب جامع القيروان أن يفعل مثل
ذلك على المنبر في الجمع في كل خطبة » اهـ . أقول ولم يصرح باسم
عبيد الله أو خلفائه فليعلم

وجملة القول أن الحاكم المتوّد له كان قد توفى وخلفه
المستنصر و كان أبي الضيم والهضم فتمعر وجهه وامتنض وتحرّق
وكتب الى المعز يؤعده فأجابه المعز بمثل كتابه وأظهر انكم لم تنالوا
ما نلتهم من الملك الا بمعونة آباءى . وان كانت جملة هذه لم تجانب
الصواب لأن عبيد الله كان أتى من المشرق وكان أنصاره قبائل
حينهاجة من البربر وهم إخوان المعز وعشيرته إلا أنها لم تخرج عن
قلب عقول ولسان شكور ونظر في عواقب الأمور . والذي زاد ضعفاً

على إبنائه والطين بركة أنه نام نومة عبود ولم يجهز العدة أو العديد ولا استأثم أو استأثمهم. وأما المستنصر فإنه استوزر الحسن البازورى وكان جاهلاً غمراً، يحمل من المعز بين ضلوعه غمراً. وكان المعز يخاطب الوزراء الماضين «بعبد» فكتب إليه «صنيعته» فاعتاظ واستاء ودبر له مكيدة الأسواء وقوى عزيمة المستنصر على الاتباع به والزحف إليه على ماسياتى

﴿ضعف قوة المعز﴾

قل النويرى فى نهاية الأرب ^(١) «سار جماعة من أهل صقلية الى المعز بن باديس وأعلموه به حل بهم وقالوا نحب أن نكون فى طاعتك وإلا سلمنا الجزيرة الى الروم وذلك فى سنة سبع وعشرين وأربعمائة. فوجه المعز ولده عبد الله الى صقلية بعسكر عدته ثلاثة آلاف فارس ومثلهم رجال فى الجزيرة ووقعت بينه وبينه الاكل (أحمد صاحب صقلية) حروب وحاصره فى قصره بالخالصة ثم اختلف أهل صقلية وأراد بعضهم حصره الا كحل قتله الذين أحضروا. عبد الله بن المعز غدرًا. ثم رجع بعض الصقليين عن (كذا) بعض وندموا على إدخال عبد الله الى الجزيرة واجتمعوا على حربه وقتلوه فنهزم عسكر عبد الله وقتل منهم نحو ثلثمائة رجل ورجعوا فى المراكب

الى إفريقية اهـ . وقال بنده بنحو صفتين بعد ما ذكر تغلب رجّار
 الإفريقيّ صاحب مالطة على عامّة مدائن صقلية « فنارق الجزيرة
 كثير من العلماء والصالحين وسار جماعة من أهل صقلية الى المعز بن
 باديس وذكروا له ما الناس فيه بالجزيرة من الخلف وغلبة الفرنج
 على كثير منها فعمر أسطولا كثيراً^(١) (كذا ولعله كبيراً)
 وشحنه بالرجال والمُدّد وكان الزمان شتاء فساروا الى قوصرة فهاج
 البحر عليهم ففرقوا كثيرهم ولم ينج إلا القليل وكان ذهاب هذا
 الاسطول مما أضعف المعز بن باديس وقوى العرب عليه حتى أخذوا
 البلاد منه اهـ . وإني لأعجب من ابن الأثير كيف خلط بين
 الحادثتين قال في حوادث سنة ٤١٦هـ^(٢) أن المعز جهّز اسطولا الى
 صقلية لاستنقاذها من أيدي الروم ولكنها غرقت بما فيها قرب
 جزيرة قوصرة بعد كيت وذيت . ثم قال بعده بكثير^(٣) وأخذ في
 بدء تاريخ مسلمي صقلية تحت حوادث سنة ٤٨٤هـ أن ابن الحواس
 (أو الجواس) صاحب صقلية لما هزم عساكر ابن التّمة (الخارج عليه)
 سار هذا الى رجّار يستنجد به ليلسكه عليها فسار في رجب ٤٤٤هـ
 بجنوده وقبض على أكثر البلاد وهزم ابن الحواس وسار جماعة
 من أهل صقلية الى المعز بن باديس وذكروا له ما الناس فيه بالجزيرة

(١) كان فيها أربع مائة مركب على قول ابن الأثير

(٢) الكامل ٩ : ١٤٥ (٣) ١٠ : ٨١

من الخلف وغلبة الفرنج الى آخر قول ابن فضل الله حتى أخذوا البلاد
 منه حرفاً حرفاً . وهل هذا إلا تناقض شنيع وتخليط قبيح . ولقد
 صدق من قال المكثار مهذار . فكان هذا وأمثاله على ما صرح به
 العمرى وابن الأثير مما أضعف قوى المعز وجراً عرب مصر
 وشذاذ الخوارج عليه وهدم صرح مجده الرفيع ، وعزّه المنيع .
 فصار خراب القيروان معدياً الى سائر إفريقية وصقلية بل إلى
 المغرب بأسره



﴿ خراب انقیزوان ﴾

كتب البازورى وزير المستنصر الى المعز :

«أما بعد فقد أرسلنا اليكم خيولا فحولا ، وحملنا عليها رجالا كهولا ، ليقضي الله أمراً كان مفعولا »

ثم رماه بقبائل هلال الذين كانوا مع القرامطة وهم رياح وزغبة والأنيج وغيرهم ووعدهم بالنصر وأعطاهم من العدة والأسلحة والمال ما يكفيهم فتقدموا وجعلوا بركة رجلاً لهم وأخذوا يخيفون السبل والقري ، ويخربون الديار ويحرقون الزرع ، ويعيشون فى الأرض ، ويدمرون كل ما مروا به ويقتلون عباد الله . فسرّح اليهم المعز جيوشه فهزموهم . فهض بثلاثين ألفاً من غلمانه وزُهاءهم من قبائل صنهاجة واصطف قريباً من جبل حيدران ^(١) أو جندران ^(٢) وظهر منه من الجراءة والإقدام وحبّ الحما ما لم يُعهد مثله . إلا أن فشل صنهاجة . وتواكلهم جلب له عاراً باقياً حيث هزمهم العرب وهم ثلاثة آلاف على ما قال شاعر :

وان ابن باديس لأفضل مالك ولكن لعمرى ما لديه رجال
ثلثون ألفاً منهم غلبتهم ثلث إلاف ^(٣) ان ذا لمحال

(١) ابن خلدون ٦ : ١٥٩ (٢) الكامل ٩ : ٢٣٦

(٣) فى الكامل ثلاثة آلاف ولعل المواب ثلاثة آلاف على خلاف القياس

ثم إنه قوى عزمه وخرج ثانياً بسبع وعشرين ألف مقاتل
ونبت غلمانه وقبائل زناتة إلا أن صنهاجة غدروا بهم على عادتهم
فانهزم بمن معه . ثم رخص كرهاً قبائل العرب أن يدخلوا القيروان
للبيع والشراء . إلا أن هيئته كانت زالت عن قلوبهم فأخذوا
يجوسون خلال الديار ويذيقون العباد والبلاد أهون الدمار . فأشار
المعز على ناسه أن ينتقلوا الى المهديّة وكان عليها ولده تميم من سنة
٤٤٥ هـ وخرج هو أيضاً بنفسه سنة ٤٤٩ هـ إلا أنهم لما رأوا القيروان
خالية من الحامية شرعوا في العيث والهدم والإحراق على جارى
عادتهم . ولما رأى الروميون ما حلّ بهم أغاروا على المهديّة . وثار
نوّار البرابرة أيضاً فصبروا حواضر إفريقية كعصف مأكول . فلثت
المعز في باقى حياته وهو أربعة أعوام منزوياً عن زهرة الحياة متشيت
البال كئيبه كشمس كسفت أو عين نضبت . وحدث فيه من الحدة
ما نفر عنه دُرر عقده فتناثرت بعد الثأماها وارتحل صاحبنا ابن
رشيّق ابضاً مع انه كان حلس البيت وحليف وكره الى صقلية
وكانت من الاختلال بحيث رأيت ودريت . وذكر ابن خلدون^(١)
فيما نحن فيه كارثة ترق لها القلوب وتندوب وتهمل العيون بالغروب .
وهو أن المعز^(٢) خرج في خنارة مؤنس أمير رياح من القيروان

(١) ٦ : ١٥٩

(٢) وفي الاصل ابن المعز ولعله خطأ كما يدل عليه كلامه فيما بعد

الى المديّة بعد أن أصهر اليه في ابنته فأنكحه إياها اه
والجوع يُرضى الأسود بالحيّف
أقول وأذكرني الاريحيّة الأدبية أن الحارث بن عباد^(١) لما
هزم مُهلماً في حرب بكر وتغلب لحق باليمن فقتل في جنب حيّ من
اليمن فخطب اليه رجل منهم ابنته فقال انى طريد غريب فيكم ومتى
أنكحتكم قال الناس اعتسروه . فأكرهوه حتى زوجها وكان المهر
أدماً فقال :

أنكحها فقدّها الأراقم في جنبٍ وكان الحباء من أدم
لو بأباينٍ جاء يخطبها زُمْلَ ما أنفُ خاطب بدم
ثم مات سنة ٤٥٣ هـ . وخلفه ابنه تميم وكان شاعراً^(٢) ومدحه
ابن حمديس وغيره من مُفلقى الشعراء . وكان داهيةً ، ومن دهائه
ما نقله ابن الأثير تحت سنة ٥٠١ هـ أن حيّ عدىّ ورياح اقتتلا
فقتل رجل من رياح وتصالحا على اهدار دمه فخصّ تميم رياحاً على
أخذ النار بأربعة أبيات أولها :

متى كانت دماؤكم تُطلُّ أما فيكم بئار مستقِلّ
فتحاربوا وتقاتلوا وكفاه الله حربهم ونجّاهم من شرّهم . ثم تولى

(١) طبقات الشعراء ليون ص ١٦٥

(٢) راجع اشعره الشريشي ١ : ٢٣ ٢٠٩ ٢١٠ ٢٢٨ ٢٩١ -

٢٨ : ٢ الى غير ذلك

ابنه يحيى بن تميم ثم على بن يحيى ثم حسن بن على وعليه ختام هذه العائلة التى حكمت ٢٠١ سنة . ومات يحيى سنة ٥٦٣ هـ . وكل ملوكهم أبناء لأصلاب أسلافهم

﴿ سبب خراب القيروان غريب ﴾

مهما كان فى وسعنا فاننا نتقصر فى البحث عن أسباب خرابها ولم نأل فى التنقيب عن بواعث هزيمة المعز . ثم رأينا ابن ناجي^(١) شارح المدونة المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ذكر له علة غريبة أحببنا نقلها قال ما خلاصته :

قلت وسبب خراب القيروان إجابة دعاء الشيخ الواعظ عبد الصمد فانهزم سلطان التيروان مع كثرة عساكره وقلة من جاءه . وذلك أنه كن له ولد صالح تقي واعظ يسمى أبا الحسن محمداً . وكان يجلس بجامع التيروان الأعظم . سمع كلامه . . الى آخر ما وصفه به ثم قال : ومالت له القلوب والاسماع وكثرت له الأتباع حتى حذرته السلطان وخاف على نفسه منه . فاستعار منه بعض الكتب فأرسل اليه . فطالعه السلطان ثم ردّه فتصفح الواعظ أوراقاً منها فوجد بينها

سجادة بخط السلطان (١) كأنه نسيها بين أوراق كتبه فاذا فيها
 « زعم ملوك الفرس وحكام السير والسياسة أن أهل التمس
 والوعظ وتأليف العامة أضرب الناس على الملوك وأقبحهم أثراً في
 الدول فيجب أن يتدارك أمرهم ويبادر إلى حسنه الأذى منهم »
 فلما قرأ البطاقة تفتن للحيلة ثم انه أراد الحيلج وخرج معه خاصة
 القيروان وعامتها وأمرله السلطان بالزاد وذلك ٢٢ من رجب الفرد
 سنة ٤٤١ هـ ومعه رجال وكلوا به أن يصلوا معه إلى مدينة قابس
 ونهى أن يشيعة أحد أو يخاطبه وكتب إلى عامله بقابس في تحذير
 الناس من الدخول عليه وصار السلطان يعلن بدمه . . ثم انه لما
 خرج عنها قتله رجل من الاعراب في طريقه ذلك

قال جعفر بن شرف لما قتل كثير التظلي من الناس على
 السلطان أنه دس عليه من قتله . قل وبلغني أن أباه أخبر بقتله وهو
 بجامع عمرو بن العاص بمصر ففعل قدمه في الحين وهو يلبي بالحيلج
 من مكانه ذلك وتبعه خلق عظيم وكان يطوف بالبيت ويتعلق بأستار
 الكعبة ويصيح بقوله :

يارب المعز ، عليك به ! يارب ، عليك بابن باديس !

(١) كذا يريد بطاقة كما صرح به فيما بعد . ولم أجدها في المعاجم بمعنى
 يليق بالام

فكانت الهزيمة بالتيروان في اليوم الثاني من حجه ودعائه
وذلك كان أصل خراب التيروان فلم يثك أحد في أجابة دعائه
فنعوذ بالله من تغير قلوب أوليائه . وهذا أصح من نقل عياض عن
محمد بن عبد الصمد اه على طوله

واني لاستفتيه وهو مالك عصره « وكيف أفتى وفي المدينة
مالك » أن يبينني عن هذه الاسئلة : (١) هل كان الاعراب
يسمون أوامر المهرز ويطيعونه فكيف يكون مسئولاً إذا؟ (٢) لِمَ
خَصَّهُ المهرز من بين الوُعَاظ بكُتُبُهُ وهذا أي تأليف قلوب العامة شأن
كُتُبِهِمْ (٣) هل تَمَّ قولُ في المذهب أن ظَنَّ العوامُ أو نَبَزَهُمُ أحداً
يكفي في استيجاب قتله (٤) هل يصلح ويليق بولي أن يدعو على
سلطان مسلم بالهلاك والدمار بناءً على الشبهة من دون تحقيق الأهم إلا
أن يتصل بأنه علم الواقعة بالكشف فعليه إذا إثباته (٥) هل يَسْمَحُ
عَدْلُ الله أن يَخْذُلَ بَرَاءَ التيروان بذنوب المهرز فقط مع أنه يقول
« لهما ما كسبت وعليهما ما اكتسبت » « ولا تزر وازرة وزر أخرى »
أَوْتَمَّ قرآنٌ خاصٌ لأولياء الله يخالف ما بأيدينا (٦) هل جامع عمرو
ابن العاص خامسُ لمواقيت الشيخ الاربعة فإن كان ففي أي مذهب ؟
(٧) نحن كنا نرى كلَّ دول أوروبا الاستعمارية تسير في مستعمراتها
هذه السيرة بعينها فهل نحصل على مُجَابِ الدعوات كالشيخ يَخْلُصُنَا

من أيديها الباطشة المُجْحِفَة بنا . ولعمري لو عثرت على قوله باديء
بدء لاقتصرت عليه ولم أبحث عن أسباب الخراب في مجلدات
ضخام . اللهم أهد قومي فانهم لا يعلمون

﴿ عاصمة قبروان ﴾

المعروف أن منسوبها قيروانى إلا أن ياقوت ذكر القيروى
أيضاً في معجمه . وفي مجموعة بالاسكوريال فيها نُخبة من شعره
« القروى » على التجريد عن الزوائد وجامع القرويين بناس للمنسوبين
الى القيروان هذه

هذه البلدة وإن كانت إسلامية اختطها عُقبة بن نافع الفهري
المولود في عهده صلى الله عليه وسلم رحمه الله إلا أنها صارت بمرور
الزمان من أمّات بلاد إفريقية وبرزت عليها في العمران والمدنية
بحيث لم يضاها أي بلدة كانت من بلادها . فاجتمع فيها من
فضلاء العلماء ، وصلحاء الأولياء والفقهاء والاطباء والكتّاب
ومُفَلِّقِي الشعراء والمهندسين والمنجمين من الرواد والنجاد وانضوا
إليها من سائر البلاد ما جعلها مدينة الاسلام بالغرب . ولما أنها كانت
واسطة بين المشرق والمغرب عرج عليها أو خيم بها كثير من
المجتازين والطلبة الراحلين . وأثاروا في نفوس أهلها غراماً للعلم

كاملًا وولعًا لا كتساب الفضائل ضامنًا . فرحلوا وعمرُوا وطنهم بأنواع المعارف ودَبَّجُوا لها المطارف . قال الدباغ ^(١) في ترجمة أبي عبد الله ابن سعدون القيرواني : انه كان من أهل العلم بالفروع والأصول وكتب الحديث بمكة ومصر والقيروان . زاد ابن ناجي أن خروجه من القيروان كان للتجارة فطاف بلاد المغرب والاندلس وأخذ الناس عنه هناك كأهل قرطبة وبلنسية والمريّة وغير ذلك من البلاد اه وأما فقهاء المالكية كأسد بن الفرات ^(٢) وتلميذه سحنون وابن أبي زيد صاحب الرسالة وابن يونس واللعخي وابن مُحَرَّرِ التوسلي وابن بشير فكان اليهم منتهى موالك الغرب والاندلس والمعول في حلّ معضلات المسائل . قال الدباغ ^(٣) في ترجمة أبي القاسم عبد الحق السيوري وكان من الحفاظ المعدودين والفقهاء المبرزين وكان يحفظ المدوّنة من صدره زاد ابن ناجي أن فيه بترًا لأنه كما كان يحفظ المدوّنة كان يحفظ دواوين المذهب الحنفي الجيد وغيرها من أمهات كتب الخلاف حتى انه كان يقول : من ينقل شيئًا غريبًا أين وقع هذا ليس هو في كتاب كذا ولا في

(١) المالم ٣ ٢٤٥

(٢) راجع مقدمة ابن خلدون مصر سنة ١٣١١ هـ ص ٢٦٧ والديباج

(٣) المالم ٣ ٢٢٥

كتاب كذا يعدد أكثر الدواوين المستعملة من كتب المذهب
 والمخالفين والجامعين ، فكان في ذلك آية . وعرفني من نشق به
 عن شيخنا أبي محمد الشيباني أن الواردين لقراءة العلم بالقيروان من
 محبتهم في المدونة أكثروا في ثمنها فاشترى ما بالقيروان منها حتى
 عدت منها فأتوا إلى الشيخ فأملأها عليهم من رأسه . ثم وجدت نسخة
 بالقيروان فقابلوا ما أملى عليهم الشيخ بها فوجدتا سواءه مختصراً
 وأما حسن سمعت علمائها ورغبتهم في البر والايثار فانك ترى
 صفحات المعالم طافحة بذلك راجع^(١) ترجمة أبي علي الحسن بن خلدون .
 وكان بها طبيب طائر الصيت يسمى ابن الجزار وآخر يدعى ابن
 أعين وهاك ما نقل فيه صاحب المعالم^(٢) « وكان أحمد بن عوانة
 نسخ للفقهاء أبي علي جزءاً من كلام الاسعري يساوي أربعة دراهم
 فدفعت له أجرة ذلك فلم يقبل ثم ان ابن عوانة ذهب إلى تونس في
 زيارة المؤدب محرز فأتى إلى القيروان وقد أصابه رمد شديد فأنزله
 أبو علي معه في الدار واستدعى الطبيب ابن أعين يداوى عينه
 فداواه حتى برأ وكان يُجرى عليه النفقة فلما أراد السفر أعطاه رزمة
 فيها جامع ابن وهب يساوي نحو ثلثمائة درهم ، وكان يُجرى النفقة على

جماعة من أهل العلم والطلب الخ . وأما النجوم فاني اكتفى فيه
بكلام ابن خلدون ^(١) والرجل أدرى بما في يئته « وقد عول
المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زيح منسوب لابن إسحاق من
منجى تونس اه »

قال صاحب البساط ان حضرة المعز كان يطراً عليها نحو مائة
شاعر كان يرأسهم ولى نعم ابن رشيق على بن أبي الرجال الكاتب
الشيباني . وهو الذى أهدي اليه كتابه العمدة كما يقول :

ان الذى صاغت يدي وفي وجرى لساني فيه أو قلبي
مما عنيتُ بسبك خالصه واخترته من جوهر الكلم
لم أهده الا لتكسوه ذكراً بجده على القدم
الى آخر الستة الأبيات وقد زين كتابه بشعره ^(٢) . وكان
يتضاءل له كما يقول ^(٣) :

إني لأعجب كيف يحسن عنده شعر من الأشعار مع احسانه
ما ذاك إلا أنه درّ نهي يف ^(٤) التجار به على دهقانه

(١) المقدمة ٢٩١

(٢) راجع العمدة ١ ٨٧ . ١٦٣ (مكرر) ٢٤ : ١١ : ١٤ : ١٨

٨١ : ٨٨ : ٨٩ : ٩٠ : ١١٧ : ١٣٤

(٣) العمدة ١ ١٦٣

(٤) كذا ولعل الاصل « يقب » أو « يوفي » [(الزهرام) : الذي في

نسخة خطية عندنا من العمدة مكتوبة سنة ٩٩٣ هـ « يقد » وهو الصواب]

وَيُعْلِمُنَا بِهِمْ أَنَّهُ لَعَلِيَّةٌ كَالْتَنَبِيءِ لَعَلِيَّةٌ أَعْنَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ .
وَكَانَ هَذَا الْفَاضِلُ كَاتِبًا لِلْعَزِّ خَصِيصًا بِهِ مَرْبِيًّا لَهُ . وَكَانَ يَقْتَرِحُ عَلَى
ابْنِ رَشِيقٍ مَسَاجِلَةَ الشُّعْرَاءِ وَهَذِهِ الْأُيَاتُ ^(١) مِنْ هَذَا الْبَابِ سَاجِلٌ
فِيهَا النَّاشِءُ صَاحِبُ قَصِيدَتَيْنِ ^(٢) فِي وَصْفِ الشَّعْرِ :

الشعر شيء حسن ليس به من حرج
إلى آخر العشرة الأبيات

وَكَانَ الْوَلَعُ بَقَرَضِ الشَّعْرِ سَرَى بَيْنَ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَةِ كَمَا يَدُلُّكَ
عَلَيْهِ حِكَايَةُ الْإِنْمُودَجِ هَذِهِ ^(٣) قَالَ ابْنُ رَشِيقٍ جَلَسْتُ فِي دُكَّانِ أَبِي
لُقْمَانَ الصَّفَّارِ وَكَانَ يَتَهَمُ (كَذَا) فِي شَعْرِهِ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَأَبُو
لُقْمَانَ وَالدَّرَكَادُو يَلْعَبَانِ بِالشُّطْرَنْجِ وَنَحْنُ نَضْحُكُ لِمَا يَجْرِي بَيْنَهُمَا مِنْ
غَرِيبِ الْمَهَاذَةِ . فَقَالَ الدَّرَكَادُو اجْزَا يَا أَبَا لُقْمَانَ :

حيثان حبك في طننجير بلوائي

فقال أبو لقمان : وفخم وجهك في كانون احشائي

فقال له أحمد بن إبراهيم الكموني أحسنت يا أبا لقمان ، قسيمك

خير من قسيمه . فزهي أبو لقمان وقال ادافع في بديع الشعر وهذا
شعري في الهتف . اه . ويشبهه حكاية أخرى في الإنمودج ^(٤)

(١) العمدة ١ : ٢٣

(٢) العمدة ٢ : ٩١ و ٩٣

(٣) البدائع ١ : ٧٠

(٤) البدائع ٢ : ٣٩

والآن نسرد عليك أسماء تواريخ قبروان ورجالها :

(١) نموذج الزمان ويأتي (٢) معالم الايمان للديباغ وذيله لابن
 ناج (٣) تاريخ القبروان ^(١) لابن زيادة الله الطنبى (٤) تاريخها ^(٢)
 لابي محمد بن عفيف (٥) تاريخها ^(٣) لابن رشيق (٦) طبقات ^(٤)
 علماء افريقية (٧) وكتاب عباد افريقية ^(٤) كلاهما لابي العرب محمد
 ابن احمد بن عيم (٨) كتاب في اخبار ملوك افريقية والقائمين عليهم ^(٥)
 للتاريخي (٩) كتاب مسالك افريقية وممالكها ^(٦) : تاريخ ضخيم
 لمحمد بن يوسف الوراق القبرواني ، ألفه للحكم المستنصر صاحب
 الاندلس . واما التي تجمع بين تاريخها وتاريخ غيرها فهي كثيرة
 ثم انقضت تلك السنون واهلها فكأنها وكأنهم احلام
 واما الآن فليس بالقبروان من السكان غير عشرين الف
 نفس بعد ان كانت غاصّةً بقُطانها ، وهم علي ما قيل لم يقلوا عن
 الف الف (مليون)

(١) المعج - ليدن ص ٢٥٩ (٢) المعجب ص ٢٥٩

(٣) كشف الظنود (٤) كلاهما من الديباغ ٢٥٠

(٥) تاريخ علماء الاندلس لاضي العدد ١٣١

(٦) التكملة لابن البار العدد ١٠٥٠ وص ٣٦٧

فهرس

ليس بأيدينا كتاب خاص بشعرائها وأدبائها فاحسبت أن أدل
على قطرة من البحر . على أنك تجد هنا جزءاً من النموذج الذي
خلت منه المكاتب العمومية فيما أعلم

عبد الوهاب بن محمد الأزدي المعروف بالمشقال . فوات الوفيات
٢ : ٢٤ من النموذج

ابن المؤدب . ابن خلكان والاباري ٦٥٤ و ٢٣٢ و ٢٦٣ من
النموذج

أبو حبيب عبد الرحمن بن أحمد . الفوات ١ : ٢٥١ التكملة
لابن الأبار من النموذج

أبو لقمان الصفار والدركادو الكموني . بدائع البدائه ١ : ٧٠
من النموذج

أبو العباس ابن حديدة . البدائع ١ : ١١٣ و ١٢٠ من
النموذج

محمد بن حبيب التنوخي . البدائع ١ : ٢٣٩ من النموذج

محمد بن جعفر القزاز صاحب الجامع - وسيأتي في جملة الشيوخ -

ابن خلكان ومعجم الأدباء من النموذج
عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي وسيأتي

أبو اسحق الحصرى صاحب زهر الآداب وسيأتى
 أبو الحسن محمد الصرائرى . بساط العتيق ٦٣ من الانموذج
 عبد الله بن رشيق اندلسى قيروانى . التكملة لابن الأبار العدد
 ١٢٨١ من الانموذج

عبد العزيز بن أبى سهل الخثنى الضرير - وسيأتى فى
 الشيوخ - بغية الوعاة ٣٠٨ من الانموذج

عبد العزيز بن خلوف الجروى { تثار الازهار ٢٠ من الانموذج
 محمد بن ابراهيم
 محمد بن أبى سعيد بن شرف الجذامى . معجم الأدباء عن ابن
 رشيق فى ترجمته

محمد بن عبدون السوسى رحلة التيجانى أمارى ٣٧٩ عن ابن رشيق
 يعلى بن ابراهيم الاريسى . الأدباء ٦ : ٤٦٩ والبدايع ٢ : ٣٩
 عن ابن رشيق

أبو الفضل الدارمى انورير . البدائع ٢ : ١١٩ المعالم ٣ : ٢٤١
 البساط ٥٣ عن ابن رشيق

ابراهيم الماردى القيروانى . البساط ٥٢ عن ابن رشيق

عبد العزيز بن محمد الترشى . » ٥٢ » » »

الطوسى الاعمى الشاعر . الغيث المنسجم ٢ : ٢٢٥ » »

﴿ بعض أدبائها ﴾

على بن أبي الرجال الشيباني ولى النعم على ابن رشيق . العمدة

أحمد بن أبي الأسود الأدياء ١ : ٣٧٨

على بن فضال القيرواني » ٥ : ٢٨٩

الريق القيرواني وهو فاضل جليل » ١ : ٢٨٧

عبد الله بن محمد الأزدي العطار . الفوات ١ : ٢٣٥

ابن معد القيرواني المعاهد ٢ : ٢٢

عمر الخراط القيرواني » ١ : ١٢١

محمد بن عطية بن حيان الكاتب . البساط ٥٢

أبو العرب الصقلي أمارى ٦٠٨ وغيره

الحكيم الفيلسوف أبو الصلت أمارى ٦٠٠ وابن أبي أصيبعة وغيرها

» » أبو الفضل جعفر بن شرف . الصلة العدد ٢٩٥

الضبي العدد ٦١٠

تميم بن المعز . ابن خلكان

إلى غيرهم وهم كثيرون

﴿ ابن رشيق ﴾

ولادته وأيام تربيته بالمسيلة (الحمدية)

قال ابن بسام في ذخيرته ^(١) « بلغني انه وُلد بالمسيلة وتأدب بها قليلاً ثم ارتحل الى القيروان سنة ست واربعمائة » وقال بنفسه ^(٢) في آخر انموذجه « صاحب الكتاب هو حسن بن رشيق مولى من من موالى الأزد . وُلد بالمحمدية سنة ٣٩٠ هـ وتأدب بها يسيراً وقدم الى الحضرة سنة ٤٠٦ هـ وامتدح سيدنا (المعز) سنة عشر » اهـ . قال ابن خلكان وقال غير ابن بسام وُلد بالميدية اهـ أقول والقول مردود بتصريح ابن رشيق على أن ابن فضل الله نسبه الى المسيلة . وهذه النسبة لا تتأى إلا بالولادة فان نشأه كان بالقيروان على الاتفاق . وكان أبوه رشيق مملوكاً رومياً كما يفهم من عبارة الانموذج المارة وعلى ما صرح نفسه ^(٣) في الرد على ابن شرف بعد ذكره نسب ابن شرف هو اسم امرأة نائحة « وأما أنا فنظر الله في وجية (كذا) هذا الشيخ إليّ ، وأنتم به النعمة على . فما أبني به أبا ، ولا أرضى بمذهبه مذهباً . رضيت به رومياً ، لا دعياً ولا

(١) ابن خلكان ١ : ١٣٣ وأما عن أسالك الابصار ٦٥٠

(٣) ٣ : ٧٠

(٢) معجم الادباء ٣ : ٧٠

بدعيا « وكان مولى لأزدي كما مر - وهكذا يعلم من الوفيات
وإنباء الرواة^(١) والمسالك . إلا أن صاحب البساط ضرب في حديد
بارد وأخذ في الدعاوى وهاك ما قال^(٢) :

والذي تحقق لدينا بعد الفحص الطويل عن حياة
(و) كذا) أخبار هذا الفحل أنه لم يثبت بكيفية قطعية أن
أصل أبيه مملوك رومي كما يزعمه بعض أهل التراجم
بدليل أن اسم رشيق هو من الاسماء العربية المستعملة
بكثرة في ألقاب العائلات العربية الأصل المنتسبة
بافريقية في ذلك الزمان « اه بلفظه

أقول وهذا القول لا يصلح للاتفات إلا أننا نضيف الى ما مر
عدة دلائل

(١) لا تكاد تعثر على أسماء أجداد الذين أسلموا كياقوت بن
عبد الله الرومي - وهذا بعينه شأن ابن رشيق فإن أحداً لم يذكر
جده . فإن الاسلام يوجب ما قبله

(٢) ليس قولاً لبعض أصحاب التراجم بل لجمهورهم
(٣) الرشيق معناه الحسن القوام وهذه الصفة تصلح للفلان

لا الاحرار . فان الموالى كانوا يسمونهم أفلح ورباحا وميسرة ورشيقة
الى غير ذلك نظراً الى فوائدهم هكذا قال علماء اللغة والاشتقاق -
وانى مع كل هذا أزيدك ثلاثة اسماء نقل ياقوت ^(١) فى ترجمة احمد بن
رشيق الاندلسى عن الحميدى أن أباه كان من موالى بني شُهَيْد -
ورشيقة آخر ^(٢) غلام بكجور وآخر ^(٣) خادم الوزير عبيد الله بن
يحيى بن خاقان

وهذا اختراع له آخر قال فى البساط ^(٤) :

ومما نتيقنه أن الحسن ولد بالمحمدية نواحي سنة ٣٨٥

ولا صحة لمن قال سنة ٣٩٠ وحسبنا شاهد (كذا) ما ذكره

ابن رشيق فى أحد تأليفه عند ترجمته لبعض الشعراء

الاندلسيين حيث قل : اجتمعت به بالمحمدية سنة

٤٠١ هـ . ولا يعقل أن يكون سن ابن رشيق إذ ذاك

عشرة أعوام وهو يجالس الادباء المشاهير

أقول وهذه فريضة بلا مريضة كما ترى - وبحسبك قول ابن

رشيق فى نفسه أن مولده سنة ٣٩٠ هـ . ولا أدري لماذا خص السنة

(١) معجمه ١ : ١٢٧ (٢) ذيل تاريخ دمشق لابن الزلائسى ٣٥

(٣) ان نقرى بردي ليدن السنة ١٨٥٥ م - ٢ : ٣٨ (٤) ٥٦

٣٨٥ هـ للولادة مع أن أحداً لم يقل به فيما أعلم . على أنه لم يسم كتاب ابن رشيقي وهذا لا يجوز في مقام الاحتجاج وإن كان لنا أن نقول انه يمكن لابن إحدى عشرة سنة أن يجتمع بالادباء وابن رشيقي كان آية في الذكاء وغاية في قوة الترجمة في صباه كما يدل ذلك عليه قوله في الحُصْرِيّ في الميم من التنفّ

وكان أبوه صائغاً كما في الكتب السابقة بلا خلاف لاجوهرياً كما قال محمد بن شنب الجزائري صاحب المقالة عليه في دائرة المعارف الاسلامية بالانكليزية . وعلمه أبوه صناعته مع شيء من العلم إلا أن قريحته الوقادة لم تجد ببليدة المسيلة مجالا فارتحل الى القيروان لتكميل العلوم سنة ٤٠٦ هـ

﴿ شيوخه ﴾

أبو عبد الله محمد بن جعفر القرّاز القيرواني إمام اللغة بلا منازع صاحب الجامع في اللغة الذي يقارب تهذيب الأزهري كما قال ياقوت ترجمه صاحبنا ^(١) في أنموذجه فقال « فضح المتقدمين وقطع السنة المتأخرين وكان مهيباً عند الملوك والأمرأ وخاصة الناس محبوباً عند العامة قليل الخوض الآ في علم دين أو دنيا يملك لسانه

ملكا شديداً « وزينُ مُعَدَّتُهُ أَيْضاً ^(١) » بنقل اقواله وما جرى له في مجلسه متادباً ولم أجده مزيّفاً لقول له أو ناقداً عليه - ويظهر أن كتب ^(٢) أئمة اللغة والأدب كأبي زيد وأبي حاتم والمبرّد وابن دُرَيْد وصلته بهذا السند « أنشدنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحويّ (القرّاز) عن أبي عليّ الحسين بن إبراهيم الأمدى عن ابن دُرَيْد عن أبي حاتم السجستاني عن أبي زيد الانصاريّ « وبهذا » أخبرنا القرّاز عن الأمدى المذكور عن عليّ بن سليمان الأخفش عن محمد بن يزيد المبرّد »

وكان يطرح على تلامذته عويصات المسائل يَسْبُرُ غَوَرَهُمْ فَمِنْ ذَلِكَ مَا نَقَلَهُ صَاحِبُنَا فِي عَمْدَتِهِ ^(٣) قَالَ وَحَاجَّيْ شَيْخَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بَعْضُ تَلَامِيذِهِ فَقَالَ لَهُ :

أَحَاجِيكَ عَبَادَ كَزِينَبَ فِي الْوَرَى وَلَمْ تُؤْتَ إِلَّا مِنْ حَمِيمٍ وَصَاحِبٍ فَأَجَابَهُ التَّلَامِيذُ بِأَن قَالَ :

سَأَكْتُمُ حَتَّى مَا تُحْسِنَ مَدَامَعِي بِمَا أَنَهَلْتُ مِنْهَا مِنْ دُمُوعٍ سِوَاكَبَ فَكَانَ مَعَكُوسَ قَوْلِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ عَبَادَ كَزِينَبَ [فِي الْوَرَى]

(١) ١ : ٦٨ ٤ ٨٥ ١٠ ٢ ١٢١٤ - ٢ : ٦٣ ٠ ١٥٠ ١٩١ وغيرهما

(٢) ١ : ١٢١ - ٢ : ١٩١ ٠ ١٥٠ (٣) ١ : ٢١١ - ومعجم الادباء

« سِرُّكَ ذائع » فقال الآخر سأكنم فأجابه على الظاهر إجابة حسنة
ومعكوس سأكنم « منك أتيت » فكأنه قابل به قول الشيخ ولم
تؤت الا من حميم وصاحب وهذا كله مليح اه فهذا يدل على فضل
القرآز وأنسه بطلبته وعلى اصابة التلميذ وما خُصَّ به ذلك العهد من
نفاق سِلعة الادب ورواج سوقه . وتوفى سنة ٤١٢ هـ وترجم له
ياقوت وابن خلدان

أبو إسحق إبراهيم الحُصْرِي صاحب زهر الآداب ذكره في
أنموذجه وقال انه توفى سنة ٤١٣ هـ وقال ابن بسام سنة ٤٥٣ هـ قال
ابن خلدان (١) وذكر القاضي الرشيد بن الزبير في كتاب الجنان
أنه ألف زهر الآداب في سنة ٤٥٠ هـ وهذا يدل على صحة ما قاله ابن
بسام هـ . أقول وهذا غريب إذ يبعد أن يميت صاحبنا شيخه أو
بلديه قبل موته الطبعي بـ ٤١ سنة - وليس لدينا اشارة على أنه شيخ
لصاحبنا الا قول صاحب البساط وهو مجتهد لا يصيب الا قليلا .
قال ابن رشيقي (٢) وقد كان أخذ في عمل طبقات الشعراء الخ راجع
الحكاية في الميم من النتف . وهذا يدل على انه لم يكن شيخا له
اذ لا يمكن أن يسبيء به الادب وهو استاذ له

أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي وقد أكثر^(١) من النقل عن كتاب له في الشعر قال في باب عمل الشعر^(٢) « وحدثني بعض أصحابنا من أهل المهديّة وقد مررنا بموضع بها يعرف بالكديّة هو أشرفها أرضاً وهواءاً قال جئت هذا الموضع مرة فاذا عبد الكريم على سطح بُرج هنالك قد كشف الدنيا فقلت أبا محمد. قال نعم. قلت ماتنصع هنا قال ألتج خاطري وأجلو ناظري. قلت فهل نتج لك شيء؟ قال ماتقرّ به عيني وعينك إن شاء الله تعالى. وأنشدني شعراً يدخل مسامّ القلوب رقةً. قلت هذا اختيار منك اخترعته قال بل برأى الأصمعي » اد ويوجد كثير من شعره في العمدة^(٣) وزهر الآداب^(٤) ونثار الأزهار^(٥) وغيرها. وقال في^(٦) موضع آخر من العمدة وذكر من لم يهيج من الشعراء « وقد كان في زماننا من انتحل هذا المذهب وهو أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم لم يهيج أحداً قطاً ومن أناشيده في كتابه المشهور لغيره من الشعراء :

ولست بهاج في القرى أهلَ منزلٍ على زادهم أبكى وابكى البواكيا

(١) العمدة ١ : ٤٥٠ ٢٤٥ ٥٨ ١٥٠ ٧٢ ٤٤ ٩٤ ١٣٨ ١٦٥ ١٦٩ ١٨٨٤ -

٢ : ٢٢٨ ١٩٢ ٢٩٤ ١٣٨ : ١ (٢) وغيرها

(٣) ٢ : ٢٢٨ وغيرها (٤) المطبوع في الصلبي ١ : ١١٦ ١٣١

(٥) ٨١ (٦) ٧١ : ١

الى آخر الثلاثة الأبيات » اه أقول وهذا الشاعر هو منظور
ابن سنجيم الحماسي . ويبجل اسمه ويخضع له وربما انتقد عليه ^(١)
شيئاً وهو مصيب في انتقاده ولكن مع مراعاة جانب الأدب .
وذكره ^(٢) في الأتمودج أيضا قال « ان كتاب الخراج بالقيروان
اجتمعوا في الديوان يوما ف وقعت بينهم جرادة فوضعها بعضهم في يده
وقال : من يصفها ؟ فقال عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي قد علمتم اني
امروء مرورٍ ولست بصاحب بديهة . فبدرهم يعلى بن ابراهيم ^(٣)
الأرسي » اه . وذكر له في العمدة ^(٤) قولا غريبا وهو ان ابالطيب
إنما سُمي متنبئاً لنظنته . واقتدينا صاحب البساط في عدة من مشايخه
وإن لم نره لغيره . هذا ويجيء ذكر خطأ له في آخر المقالة

ابو عبد الله عبد العزيز بن أبي سهل الخشني الضرير المتوفى
سنة ٤٠٦ هـ ذكره في موضعين من عمدته مرة كناه أبا عبد الله ^(٥)
واخرى أبا محمد ^(٦) وهذه ترجمته في الأتمودج ^(٧) « كان مشهوراً
بالنحو واللغة جذاً مفتقراً اليه فيهما بصيرا بغيرهما من العلوم ولم
ير قط ضرير أطيب منه نفساً ولا أكثر منه حياء مع دين وعفة

(١) العمدة ١ : ١٦٩ ١٨٨٤ — ٢ : ١٩٢ (٢) البدائع ٢ : ٣٩

(٣) راجع له معجم الادباء في ترجمة القزاز (٤) ١ : ٤٥ (٥) ١ : ١٢٤

(٦) ١ : ٧٢ (٧) البقية ٣٠٨ والبساط ٥٧

وكان شاعراً مطبوعاً سلك طريق أبي العناهيم في سهولة الطبع
ولطائف (كذا) التركيب ولا غناء لأحد من الشعراء الخذاق
عن العرض عليه والجلوس بين يديه مات سنة ست واربعمائة وقد
زاد على السبعين «

الشيخ ابو عبد الله ^(١) محمد بن ابراهيم بن السمين ذكره في
العمدة في غير ما موضع وكان يعرض عليه مشكلات المسائل
فيحلها له

القاضي ابو الفضل ^(٢) جعفر بن أحمد (أو محمد) النحوى
ذكره في موضعين من عمدته على ما أدى اليه نظرى . ويمكن أن
يكون له من المشايخ غيرهم أيضا يذكرهم في العمدة ^(٣) تارة بلفظ
الشيوخ واخرى بلفظ بعض الشيوخ

﴿ تلامذته ﴾

من الأسف أننا لم نعتز في هذا الفصل إلا على قطرة من عِدِّ
وهاكم :

- (١) ١٤٤ - ٢ : ٢٣ واما أن الفزاز أيضا أبو عبد الله يمكن أن
يكون وقع ثم تداخل في حوالات الرجلين (٢) ١ : ٥٧ و ١٠٣
(٣) ١٤١ : ١ وغيرها

ابو محمد عبد الله بن يحيى بن حمود الحزيمي (كذا) بروى
عن ابن رشيقي شعره فوالله أعلم أبرويه عنه بواسطة أو بدونها في
جزء (١) من شعره الموجود بمكتبة اسكوريال

ابو عبد الله الصفار (٢) (أو ابن الصفار (٣) الصقلي كان
هاجر من صقلية الى القيروان للاجتماع به ولسماع شعره حين تغلب
عليها الروميون كما سير بك حكايته

﴿ شَبَابُهُ وَصِدَّتُهُ فِي الْأَقْطَارِ ﴾

أول حلقة من هذه السلسلة عثرنا عليها ما قال في أنموذجه (٤)
في ترجمة نفسه :

« وقدم الى الحضرة سنة ٤٠٦ هـ وامتدح سيدنا خلد الله دولته
(المعز) سنة عشر بقصيدة أولها :

ذَمَّتْ لَعِينُكَ أَعْيُنَ الْغَزْلَانِ قُرْ (٥) اقْرأ لحسنه القمران

(انظرها في التنف) قال ومن مدح القصيدة التي دخل بها
في جملة ونسب الى خدمته فلزم الديوان وأخذ الصلة والجلان :

(١) أمارى ٦٨٠ (٢) البدائع ٣٦٠٢ (٣) مسالك الألبصار
أمارى ٦٥١ (٤) راجع ترجمته في معجم الأديباء ج ٣ : ٧٠ (٥) أقول
كذا في ياقوت والحلل السندسية وأنت ذمت لأن المراد بالقمر امرأة وذكر
ضمير لحسنه حملا على اللفظ ثم أنت ضميره في البيت التالى انظره في التنف

لَدُنُّ الرِّمَاحِ لَمَّا يَسْقَى أَسْنَتَهَا مِنْ مُهْجَةِ الْقَيْلِ أَوْ مِنْ تُغْرَةِ الْبَطْلِ
« انظرها في التنف »

وقد مرَّ أنه لما وصل وفود صاحب مصر بهدايا وخلعة وتلقَّاهم
المعزُّ أنشد ابنُ رَشِيقَ هَمَزِيَّتَهُ . فلما انثالت عليه الهدايا وأقبلت
الخاصَّة جاوز صيته وطار ذكره الى ما وراء البحر من صقلية والأندلس
وجاز حتى تغلغل أسماع ملوك الطوائف بالأندلس كما سيأتي . ونقل
صاحب البساط عن ابن خلدون في مقدمته :

« ما كان بإفريقية من مشاهير الشعراء إلا ابن رَشِيقَ وابن
شَرَف »

وفي الدخيرة ^(١) لابن بسام حكاية عن أبي عبد الله بن الصَّفَّارِ
الصَّقْلِيِّ قال كنت ساكنا بصقلية وأشعار ابن رَشِيقَ ترد عليَّ فكنت
أتمنى لقاءه حتى قدم الروم علينا فخرجتُ فارًّا بمهجتي تاركا لكل
ما ملكت يدي وقلتُ أجمع بأبي عليَّ فبرقة شائلة وطيب مشاهدته
سيذهب عني بعض ما أجد من الحزن على مفارقة الأهل والوطن .
فجئت القيروان ولم أقدم شيئا على الدخول الى منزله . فاستأذنت
ودخلت فقام إليَّ وهو ثاني اثنين فأخذ بيدي وجعل يسألني فأخبرته
بأمرى فارتمض . اهـ

(١) على ما في البدائع ٢ : ٣٦ ومسالك الأَبصار أمارى ٦٥١ .

وكان أهل الأندلس يقدرونه حق قدره كما قيل :

إنما يعرف ذا الفضل من الناس ذُوهُ

كما سيأتي من أن عُمدته لما وصلهم اختصره نحويتهم الشهير

أبو بكر ابن السراج (ككتاب) وعَدَّ فيه جملةً من أوهامه .

ونرى ابن الأَبَّار الكاتب البُلَنسِيَّ يأخذ من قُرْاضة الذهب له .

وناهيك بتقلص شعره المجموع من الأقطار إلى مكتبة إسكوريال

دليلاً على نفاق سِلْعته لديهم . ونراهم نسجوا على منواله واقتفوا

مثاله استحساناً له كما فعلوا بملقى السبيل للمعرِّي فكلَّ ما حاذوا به

هذا الكتاب وكذا أصله لا يوجد في غير الاسكوريال . وهذه

النسخة التي طبعوه عليها أخذوا صُوَرها من أصل اسكوريال . وهذا

حال شعره وقَدَّرَ الناس له حقَّ قدره . قال ابن خفاجة^(١) في ديوانه

« خرجت يوماً بشاطبةً الى باب السَّمارين ابتغاء الفرجة على خير

ذلك الماء بتلك الساقية وذلك سنة ٤٨٠ هـ واذا بالفقيه أبي عمران

ابن أبي تليد رحمه الله قد سبقني الى ذلك . فألفيته جالسا على دكَّان

كانت هناك مبنيةً لهذا الشأن فسَلَّمْتُ عليه وجلست اليه مستأسنا

به فجري أثناء ما تناشدها قول ابن رشيق :

يَا مَنْ يَمُرُّ وَلَا تَمُرُّ بِهِ الْقُلُوبُ مِنَ الْفَرَقِّ

(١) نفع الطيب مصر ٢ : ٢٠٤ ليدن ٢ : ٢١٦ و ٢١٧ والبدائع ٢ : ٤٦

الى آخر الخمسة الآيات المذكورة في التنف . فقلت وقد
أعجب بها جداً وأثنى عليها كثيراً أحسن ما في القطعة سياقة الأعداد
والآ فئت تراد قد استرسل فلم يقابل بين الفاظ البيت الأخير
والبيت الذي قبله فيُنزلَ بإزاء كل واحدة منها ما يلائمها . وهل ينزل
بإزاء قوله وإذا نطق قوله شغل الحلق . وكأنه نازعني القول في هذا
غاية الجهد فقلت بديها :

ومهفٍ طاوى الحشا خنثٍ المعاطف والنظر

ملاً العيون بصورة تليت محاسنها سور

فذا رنا وإذا متى وإذا شدا وإذا ستر

فضح الغزاة والمما مة والحمامة والقمر

فُجن بها استحسانا . وقال ابن ظافر القطعة القافية ليست لابن
رشيقي بل هي لأبي الحسين علي بن بشر الكاتب أحد شعراء
البيتية اه ومثله مارواه ^(١) ابن حمديس قال اجتمعت مع أبي الفضل
الكاتب جعفر بن المتترح بسبته فذكر لي يتي ابن رشيقي :

البحر صعب المرام ^{مُر} لأجعلت حاجتي إليه

(راجعها في التنف) ثم قال لي أقدر على اختصار هذا المعنى

قلت نعم أقدر على ذلك وأشدته (وذكر بيتين) فاستحسن ذلك

إذ كان على الحال وأقام عنى أيلما ثم اجتمعت به فأنشدني لنفسه في المعنى (وذكريتين) فأنشدته لى فيه (وذكريتين وكل الأبيات في التنف)

وأما طيران صيته ونباهة ذكره بالتيروان فحسبك فيه ماجرى بينه وبين الحضرى وقوله فيه بيتين راجعهما فى الميم قال « فبلغه البيتان فأمسك عنه واعتذر منه ومات وقد سُدَّ عليه باب الفكرة فيه ولم يصنع شيئاً » اه ومثله ما نقله الدباغ^(١) فى ترجمة القاضى محمد ابن جعفر السكوفى قال وجرت عليه محنة أعقبها التأخر عن قضائهم والزهدة فى جوارهم وذلك بسبب أبيات صنعها ابن رشيق :

يا سالكى بين الأُسنة والضبا^(٢) إني أشمّ عليك رائحة الدم
(انظر البيتين فى التنف) منها هذان البيتان صنعها معرّضا به فتمت الى السلطان فكانت سبب محنته (ثم ذكر مصادره وفراجه الى مصر وتولّى قاض آخر جميع ما كان يتولاه هو) ثم قال وزال القضاء عن بني السكوفى وكانت لهم فى ولايته نيف وسبعون سنة تولاه أربعة منهم فى هذه المدة اه. وترى^(٣) فى الرأى بيتين له عارض بهما بعض أصحابه وكان سبقه الى بيتين له فى المعنى

(١) المعالم ٣ : ٢٤٤ (٢) المغاربة يكتبون الظاء ضاداً كما هو معروف

من خطهم ، انظر أنيس القرطاس (٣) البدائع ١ : ٢٤٠

فلما أنشده ابن رشيقي بينيه قال فضحتني وهذا يدل على أن معاصريه كانوا يُقرّون له بالسبق في الرِّهان وإحراز الخُصْل عند الأقران

﴿ ابن رشيقي بحضرة المعز ﴾

المعزّ وإن لم نعثر له على شعر كما تقلنا عن ابن خلكان ^(١) إلا أنه كان مع ذلك ناقدا بصيرا ومِصْصَعًا نَحْرًا - والعجب من صاحب المقالة في دائرة المعارف الإسلامية بالانكليزية حيث زعم أن الذي كان ابن رشيقي من شعراء حضرته هو المعز الفاطمي - فكأنه لم يفرّق بين المُعزِّين ولم يعرف العِزَّ من البرّ - وهذا يتضح من انتقاده على يتي ابن رشيقي الخائئين وقد مرّ - ثم إن نونيته المارة أثبتت لديه أن الرجل كائن له شأنٌ ومنتشّر له ذكرٌ ولما أنشده لاميته اختصّه لنفسه وجلبه الى ديوانه وحفّه بجوائز السنية ورَفّه بصلاته الخطيرة على ما مرّ ، وما ساعده الدولة والإقبال لم يُجْوج شاعره إلى غيره . ثم إنّ الدهر قلب له خير المجنّ والايام كما علمت غُدْرٌ وللهدر دَوْلٌ وسيأتيك بيانه . قال ^(٢) ابن شرف في أبكار الأفكار له « استدعاني المعز بن باديس يوما واستدعى ابا علي الحسن

(١) ولنظّه (٢ : ١٠٥) له شعر قليل لم أقف منه على شيء

(٢) البدائع ١ : ٢٢٦

ابن رشيق الأزدي وكنا شاعرِيْ حضرتِه وملازمِيْ ديوانه فقال
أحبُّ أن تصنعا بين يديَّ قِطْعَتَيْنِ في صفة الموز على قافية الغين
فصنعا حالا من غير أن يقف أحدا على ما صنعه الآخر (راجع
قطعتيهما في الغين من شعرهما) فأمرنا للوقت أن نصنع فيه على
حرف الذال فعملنا ولم يُرِ أحدا صاحبه ما عمل (وراجع قطعتيهما
في الذال من شعرهما) قال ابن شرف فانت ترى هذا الاتفاق لما
كانت القافية واحدة والقصد واحدا. ولقد قال من حضر ذلك
اليوم ما ندرى ممّ نتعجب أمن سرعة البديهة أم من غرابة القافية
أم من حسن الاتفاق « اه فهذا يدل على ما مَنَحَ شاعريه من
الاختصاص وَحِصَّهما على المساجلة في قرْض الشعر ومثله ما نقله ^(١)
ابن بسام « أن ابن رشيق دخل عليه يوما وعنده جماعة من الادباء.
وفي يده أترْجَة ذات أصابع كأنها واسطة ذهب أو جذوة لهب.
فأمرهم المزم أن يعملوا فيها شيئا فعمل ابن رشيق :
أترْجَة سَبْطَة الأطراف ناعمة تلقى النفوس بمحظ غير مبخوس
كأنما بسطت كفًا خالقها تدعو بطول بقاء لابن ياديس
والبيتان كما ترى آية في الحسن وهما على البديهة فكيف
لو تروى فيهما . ثم قال ابن بسام فاستحسن ذلك منه وفضله على

(١) ابن خلكان ٢ : ١٠٥ والبدايع ٢ : ٣٩ وجعنا بين الروايتين

من حضر من الجماعة الأدياء (كذا) . ومثله ما روى أنه رجع من
بعض غزواته منصوراً فتقدم ابن رشيق وأنشده :

وكأنما راياته مشهورة يوم اقتحامه
أيدي تشير الى العد وبسليمه أو بانهزامه

وكذا قوله ^(١) وقد غاب المعز عن حضرته وكان العيد ماطرًا :
تجهم العيد وانهلّت مدامعه وكنت أعهدُ منه البشر والضحكا
كأنما جاء يطوى الارض من بعد شوقاً اليك فلما لم يجدك بكى
ولكن لما انتقل المعز من سيل أعراب مصر الى المهديّة وتبعه
صاحبنا طاش فكره وقال رأيه فكان يمتعض من أدنى فلتة ويحبّه
على أحقر بادرة ويسىء الظن بصديقه الوفيّ وصاحبه الحفيّ فارتحل
الى صقلية وهو كاره مع انها لم تكن أحسن حالاً من إفريقية كما
سيمر بك

﴿ هو في الخليط ﴾

كان على أعلى درجة من الخلق كما مرّ في حكاية رحلة الصقليّ إليه
ويذكر لنا في شعره أنه لا يستحلّ الجفاء بالاخوان ولو على المقارضة
من جفائي فأننى غير جافٍ صِلَةٌ أو قطيعة في عفاف

ويعظ أصدقاءه بأن قطوبى ليس عن سوء الطوية أو دُخل
فاسد فلا يفرّنكم ذلك

أحب أخى وإن أعرضت عنه وقلّ على مسامعه كلامى

الثلاثة الايات . وذكر فى الأنموذج ^(١) حكاية تدلّ على كرم
ومروءة وسماحة نفس ودماثة خلق فى ترجمة الشاعر أبى الحسن محمد
الصرائرى قال « رأيت فى سوق ابن هشام بالقيروان ماشيا فى فرو
أحمر عتيق مما يوارى ركبتيه وقلنسوة قديمة وهو يشتري لحما .
فتواريتُ عنه إكباراً له وحياء من رؤيته فى تلك الحال واتبعتُه
إلى بيته فلما عرفته ذهبت فأتيته بعبيبة كانت لى فيها ثياب لاجعلها
عليه فاذا هو يُصلح القدر وعليه ثياب نفيسة وعمة شريفة وفى وسطه
احرام ديبقى مرتفع فسلمت عليه متعجباً منه فأنكر حالى فقال مالك
فقصصتُ عليه القصة من أوّلها إلى آخرها فأننى بخير وقال قابلت
العامة العمياء بما يشبهها » . وقد مرّ فى ذكر شيوخته أنه يتأدّب
معهم دائماً ويزين أبواب كتابه بنقل أقوالهم بأسماهم وإن احتاج
أن ينتقد على قول أحد منهم لا يخلّ برعاية الادب . ولا ينيّ يثنى
على ولى نعمة ابن أبى الرجال الآخذ بجزّته من الوهاد الى الجبال

كأنه يرى عنقه خاضعة لأعباء إغنامه وكأشله ينوء بأحمال إكرامه .
والأسف أنني مع طول التتقيب لم أعتز على مواد تاريخية هناك
ما وجدته من الباب في شعره مع ذكر التوائى فقط : يلتفتنا التناعة
وينهانا عن الجشع (التّعَبِ) . يحذرنّا عن مخالطة العوام (إلا كفاء
والصّوت) يخوفنا بلموت ويوقن بلبعث والنشور وترادفُ عُدُ فرائضه
من ذكر يوم الدين والوقوف بين يدي رب العالمين (القضاء وظنن) .
يحوم حول الحقيقة والجوهر ولا يحفل بالظاهر وليس من أهل الجمعية
والدندنة أو النخخة والضطنة (معتمد) . يشكو إلينا جوده وبذله
كم قيل :

نا اذا اجتمعت يوماً دراهمنا

ظلت الى طرق المعروف تسبق

لا يآلف الدرهم المضروب صرّتنا

لكن يمرّ عليها وهو منطلق

(جودى) - يلين جنباً عند ذكر الماضين . قل في

العمدة ^(١) وقد ذكر عدّة ابتداءاتٍ للشعراء « وقد قلت أنا وإن
لم أدخل في جملة من تتقدم ولا بلغت خطته »

﴿سعة اطلاع وإصابته الغرض وغائر نقده﴾

هو من سعة الاطلاع وجمع المواد اللازمة والوقوف على كتب الشعر والشعراء بمكان لا يُجَارَى فيه ، بل روى الدواوين الأدبية برواياتها المختلفة ، قال (١) وذكر بيتاً لضباب بن سبيع بن عوف الخنظلي : هكذا روايته بالخاء غير معجمة وهو الصحيح وبعضهم يرويه غمّة بالغين معجمة - وقال (٢) في بيتي عمرو بن كلثوم صددت الكأس البيت وماشر البيت : انه اختلسهما وهما لعمر وذو الطوق (ابن أخت جديمة الأبرش) فاستلحقهما عمرو بن كلثوم في قصيدته وكان [أبو] عمرو بن العلاء وغيره لا يرون ذلك عيباً اه أقول عزّوهما إلى عمرو ذوى الطوق لم يُنبّه عليه ابن كيسان ولا التبريزي ولا الزوزني نعم ذكره أبو العلاء في رسالة الغفران (٣) والبغدادى (٤) في الخزانة في خبر طويل - وهما في كتاب النقائض (٥) معزوين لابن كلثوم في خبر مختلف عما عندهما ، والله أعلم بصاحبهما إلا أنا ذكرناه لغرابته وأن صاحبنا لم يغفل عنه مع شدوده . ويذكر في العمدة من الكتب المأخوذ عنها ما لا نكاد نقضى منه العجب ونسأله

(١) ٩٤ : ١ (٢) ٢١٧ : ٢ (٣) مصر ٦٨ (٤) ٤٩٨ : ٣

(٥) ص ٨٨٦

« أنى لك هذا » ولو كان حياً يسمع لأجانبنا « هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب » وحسبك شاهداً لما نحن بصدده أن كتاب جمهرة أشعار العرب مع عدم شيوع نسخته وعدم عثور المتقدمين عليه نرى مكتبة صاحبنا مزهوة به حيث يقول ^(١) « وقال محمد بن أبى الخطاب فى كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب » . ونرى أن تعاصر العلماء ربما يمنع بعضهم عن ذكر اسم صاحبه بخير إلا أن صاحبنا لا يستهجنه قال ^(٢) « وزعم أبو أسامة فيما رأيت به بخطه وقد عاصرتة وكان علامة باللغة » وأنموذجه فى شعراء عصره ليس إلا . ونراه يأتى ^(٣) بأشعار المعرى مع المعاصرة فإن المعرى توفى سنة ٤٤٩ هـ فقد ذكر بيتين له من غير صنعة اللزوم فى عمدته

هذا ما كان من أمر الرواية وأما الدراية فإنه من دقة النظر وغموض الفكر وإصابة المرمى بمحل رفيع . لا يترك قولاً ثقله إلا ويؤيده أو يزيفه إن كان يحتاج إلى بحث . ويدور مع الحق حيثما دار فتراه انتقد على أسانده وعلى الأصمعى ^(٤) والصاحب ^(٥) ابن عباد والقاضى الجرجانى ^(٦) صاحب الوساطة وهو بنفسه يعترف فى محل آخر ^(٧) بفضل القاضى حيث يقول « وهو أصح مذهباً وأكثر

(١) للمدة ١ : ١٦١ (٢) ٢ : ١٥٤ (٣) ٢ : ٨٢ (٤) ٢ : ١٩٣

(٥) ٢ : ١٩٣ (٦) ٢ : ١٩٥ (٧) ٢ : ٢١٥

تحتقا من كثير ممن نظر في هذا الشأن « و نراد ^(١) يوصى الشعراء
وصية طويلة قال فيها بعد ذكر ما أحدثه المتأخرون من المعاني
المبتكرة والإبداعات الغريبة وإبداء فضلهم على من تقدمهم « هذا على
أنى ذممت الى المحدثين أنفسهم فى أما كن من هذا الكتاب وكشفت
لهم عوارهم ونعت لهم أشعارهم ليس هذا جيلا بالحق ولا ميلا إلى
ننيات الطرق ولكن غضبا من الجاهل المتعاطى والمتحامل الجافى
الذى اذا أعطى حقه تعاطى فوقه وادعى على الناس الحسد وقال أنا
ولا أحد وإلى كم أعيش لكم وأى علم بين جنبي لو وجدت له
مستودعا ، فاذا عورض فى شعره بسؤال عن معنى فاسد أو متهم أو
طوبى بـحجة فى لحنه أو شاذ أو نوثر فى كلمة من ألقاظ العرب
مصحفة أو نادرة قال هكذا أعرف وكأنما أعطى جوامع الكلم ،
حاش لله ! وأستغفر الله ، بل هو العمى الأكبر والموت الأصغر »
الى آخر ما نعى به عليهم وندد من تعجرفهم وسئلهم بشيء منه فى
الأتى وبحسبك فى لطافة فكره وغور سبیره ماقال ^(٢) بعد أن نقل
اعتراض الصاحب على بيت المتنبيء فى مريئة والدة سيف الدولة :

رواق العز فوقك مسبطر
وملك على ابنك فى كمال

ان لفظة الاسبطرار في مرأى النساء من الخذلان الصفيق الرقيق ثم قال وأنا أقول ان أشد ما هجن هذه اللفظة وجعلها مقام قصيدة هجاء أنه قرنبا بفوقك فجاء عملاً تاماً لم يبق فيه الا فضاء اه قال العاجز نعم كذا هو « فوقك » في الوساطة^(١) وشرح الواحدى^(٢) إلا أن في شرح المكبرى^(٣) موضعه حولك . وفي الشرحين قول أبى بكر الشعراني تلميذ المتنبي أنه غير مسبطراً وجعل مكانه مستطيلاً وان لم يكن بأمثل من صاحبه إلا أن اعتراض ابن رشيق ارتفع بالمرّة واعتراض صاحب شيئاً قليلاً

ونقل في باب أغاليط الشعراء والرواة من العمدة^(٤) عن الأصمعى قال : قرأت على أبى مُحَرَّرٍ خَلْفَ بَنِ حَيَّانٍ الأَحرَ شعراً جريراً فلما بلغت الى قوله :

وليلٍ كإبهام الحباري محببٍ إلى هواه غالبٍ لى باطله
رُزقناه الصيد الغزيرَ ولم يكن كمن نبه محرومة وحبائله
فيالك يوماً خيرُه قبل شرِّه تغيبَ واسيه وأقصرَ عاذله

قال خلف ويحه ما ينفعه خير يقول الى شرّ فقلت هكذا قرأته على أبى عمرو بن العلاء قال صدقت وكذا قال جرير وكان قليل

التنقيح لألفاظه وما كان أبو عمرو ليُقرئك إلا كما سمع . قلت :
 فكيف يجب أن يكون ؟ قال : الأجود أن يكون خيره دون شره
 فاروه كذلك وقد كانت الرواة قديماً تُصلح أشعار الاوائل . فقلت
 والله لا أرويه إلا كذا - ثم قال : قلت أنا أما هذا الاصلاح
 فمليح الظاهر غير أنه خلاف الظاهر وذلك أن الشاعر أراد أنه كان
 ليلَه في وصال ثم فارق حبيبَه نهاراً وذلك هو الشر الذي ذكر
 والراوية جعلَه لم يفارق فغير عليه المعنى الا أن تكون الرواية ويوم
 كإيهام الحباري - فحينئذ - على أن دون تحتل ما قصد وتحتل
 معنى قبل وتكون أيضاً بمعنى بعد اه ولا يسلم قولاً ما لم يترجح عنده
 بدليل ولا ينلجأ عن نبذه ولا يحمله تقدم قائله في العصر على
 التقليد الاعمى قال ^(١) في باب رخص الشعر « ويجوز له (للشاعر)
 التقديم والتأخير كما قال العجير السلوى :

وما ذاك إن كان ابن عمي ولا أخى ولكن متى ما أملك الضر أنفع
 برفع العين أراد ولكن أنفع متى ما أملك الضر . ولا أدري
 ما الفرق بين هذا وبين :

[يا أقرع بن حابس يا أقرع إنك] إن يُصرع أخوك تُصرع

حيث فرقوا بينهما غير أنا لا نسلم لهم كما سلم من هو أثقب مناحساً
وأذكى خاطراً « اه أقول سيبويه ^(١) يجعل تصرع خبر إن وجواب
ان يصرع مخدوف عنده . والمبرد يجعل فاء الجواب مخدوفاً والأصل
عنده فتصرع . وهذا شأن المحققين أن يحوموا حول الدليل كما أنكر
ابن قتيبة على سيبويه وهو هو عدة تصحيقات له في الروايات وبناء
مسائل من النحو عليها في مقدمة طبقات الشعراء (ليدن ص ٣٢)
وأرى أن أثقل هنا آراء عدة من الشعراء في شعر محمد بن هانيء
المغربى قال ابن خلكان ^(٢) في ترجمته :

ويقال ان أبا العلاء المعرى كان اذا سمع شعر ابن هانيء يقول
ما أشبهه إلا برحى تطحن قرونا لاجل القمقة التي في ألفاظه ويزعم
أنه لا طائل تحت تلك الألفاظ . ولعمري ما أنصفه في هذا المقال
وما حمله على هذا الا فرط تعصبه للمتنبيء اه
وقال ابن شرف ^(٣) في مقامة الانتقاد :

وأما ابن هانيء محمد الأندلسي ولادة ، القيرواني وفادة
وإفادة ، فرعدي الكلام ، سردي النظام . متين المباني ، غير

(١) انظر الخزانة ٣ : ٣٩٦ والسهيل ١ : ١٦٠ (٣) ٢ : ٥

(٣) من مجموعة رسائل البلغاء ٢٥١ والاحاطة ٢ : ٢١٣ وجمعنا بين

ممكن المعاني . يجفو بعطنها عن الأوهام ، حتى تكون كنتطة النظام .
 ألا أنه اذا ظهرت معانيه ، في جزالة مبانيه . رعى عن منجيق ، يؤثر
 في النيق . وله غزل قفرى ، لا عذرى . لا يقنع فيه بالطيف ،
 ولا يشفع فيه بغير السيف . اهـ

وهاك ما ارتأى فيه صاحبنا ^(١) بعد أن ذكر أن للشعراء
 مذاهب مختلفة في إثارة اللفظ على المعنى أو عكسه :
 وفرقة أصحاب جلبة وقمعة بلا طائل معنى إلا القليل النادر
 كأبي القاسم ابن هانيء ومن جرى مجراه فإنه يقول أول مذهبه :
 أصاغت فقالت وقع أجرد شيطم .
 وشامت فقالت لمع أبيض مخدّم .
 وما ذعرت إلا لجرس حليها
 ولا رمقت إلا برى في مخدّم

وليس تحت هذا كله إلا الفساد وخلاف المراد . ما الذي يفيدنا
 أن تكون هذه المنسوب بها لبست حليها فتوهّمته بعد الإصاغة
 والرمق وقع فرس أو لمع سيف وكانت عند أبي القاسم مع
 طبعه صنعة فإذا أخذ في الخلوة والرقّة وعمل بطبعه وعلى سجيته

أشبه الناسَ ودخلَ في جملة الفضلاء . وإذا تكلفَ الفخامةَ وسلكَ طريقَ الصنعةِ أضربَ بنفسه واتعبَ سامعَ شعره . ويقع له من الكلامِ المصنوعِ والمطبوعِ في الاحايينَ أشياءٌ جيدة . ثم ذكر له من كلِّ (١) التسمينِ يئناً يئناً ثم قال فهذا كله جيدٌ وقد زاد فيه على البحرى الخ فانت تراه في حكمه غير مائل عن جادة الإتيانِ ، ولا هامٍ على وجهه في الشطط والاعتساف ، كآخرين يحملهم الحبُّ أو البغضُ على حرمانِ المصيبِ واستحسانِ المخطيء

﴿ أنموذجٌ من شعره ﴾

كان صاحبنا بحيث مرَّ من إبداع المعاني واختراع الأساليب وثقوب الذهن وجودة الترجمة ، وليس من الحامئين حول جزالة التراكيب وفخامة المباني وفصاحة الألفاظ فحسب . وسيأتى في ذكر قُرَاضة الذهب له أنه يفنّد الشعراء وينعى عليهم سرقاتهم . فليس من الممكن أن نرى في شعره « قعقةٌ ولا طَحْنٌ » أو معني مسروقاً بل نجده وافر النصيب من الإبداعات والابتكارات والمعاني الدقيقة والأفكار اللطيفة والأساليب المتينة والمباني الرصينة

(١) قال ابن درستويه في كتاب الكتاب (ص ٢١) أن كلا وكلتا يكتبان في حالة الإضافة إلى المظهر والجبر أو النصب بالياء فتكتب رأيت كلّي الرجلين ومررت بكلّي الرجلين

زفرة العاشق

إن كنت تنكر ما منك ابتليتُ به فإنَّ بُرءَ سقامي عزَّ مطلبه
أشِرُّ بعود من الكبريت نحو في وانظرْ إلى زفراني كيف تُلَبِّه
علَّةُ الهُزال

وقائلةٌ ماذا الشُّحوب وذا الضنى فقلت لها قول المشوق المتي
هواك أتانى وهو ضيف أُعِزَّه فأطعمته لحى ، واسقيته دمي

طول الليل وصنعة التوجيه

قد طال حتى خلته من كل ناحية وسط
وتكررت فيه المنا زل منه ، لامنى الغلط

يعنى أن الليل من طوله كان كخط الدائرة ليس له بُدْءٌ ولا
نهاية بل حينما أخذت منه فهو وسط . وتكررت منازلها فهذا الخطأ
منه ليس منى أو هذا خطأه لا بل هو منى

المدح وصنعة السلسلة بالنعنة

أصح وأقوى ما سمعناه فى الندى من الخبز المأثور منذ قديم
أحاديثُ يروها السيول عن الحيا عن البحر عن كفِّ الأمير تميم

وقد أثروا عليه في البيتين ثناء لا مزيد عليه ^(١) . وانظر في
حسن التعليل يليه (طَبِيبًا وَحَيِيًّا) وكذا قوله في وصف التارنج
وقوله في قطوب وجهه وسيمرّ بك شيء في الفصول الآتية . وقل
في الأمثال ، ولقد أجاد وبلغ المراد أو كاد :

في الناس من لا يرتجى نفعه إلا إذا مَسَّ بِإِضْرَارِ

كالمرود لا يُطْمَعُ فِي طَبِيبِهِ إِلَّا إِذَا أُحْرِقَ بِالنَّارِ

وأما بديهته فكم له من فيض اليد وعفو الساعة من غير تروٍّ
أو تلبّث ولو فُوتَ بِكَيْفَةٍ . وراجع أمثلتها في التَّنْفِ لاسيما إجازته ^(٢)
ليبت بيت على الدال (ولدوا وعدد) بل جُلّ ما عثرنا عليه من
شعره فهو من هذا الباب والتقطنا فوائده من كتاب بدائع البدائه .
وأما طوال قصائده فلم تصلنا اللهم إلا شيء نَزَّرَ كقطرة من بحر

وأما شعره في الرثاء فَنَ نَ نَ في خراب التبروان لا يضاهيها
إِلَّا نونية صالح بن شريف الرندي المذكورة في الثلاثند ونفع
الطبيب وهي معروفة ، وسينية ابن الأبار ^(٣) الكاتب البلسني
صاحب التكملة لكتاب الصلة التي أنشدها بحضرة أبي زكريا

(١) راجع المعاهد ١ : ٢١٩ (٢) الشريشي ٢ : ١١٦ (٣) نفع الطبيب

ابن أبي حفص صاحب ثونس مستنجداً لمسلمي أندلس على أنصارها
والتي أولها :

أدركُ بخيلك خيل الله أندلسا إن الطريق إلى منجاتها درسا
ونونية شمس الدين الواعظ الكوفي ^(١) في زوال بغداد
ودمارها على يدي الغفريت هولا كو خان ومطلعها :

إن لم تقرّح ادمعي أجفاني من بعدٍ بعدكم فما أجفاني !
وكلها حديث على مثال نونية صاحبنا ^(٢) فهو أقدمهم عصرًا
وأنبهم ذكرًا وأطيبهم نشرًا . فهل من قلب قلسٍ أو طبع جاسٍ
يسمعا بسمع فؤاده ولا يرقّ لما حلّ بأهل القيروان محط أهل الدين
ومعشش الإيمان ولا يستنزف شؤونه أولاً تقطع نفسه حسراتٍ
دونه . فغفرا اللهم !

﴿ صاحبنا في أرذل العمر ﴾

من غريب الاتفاق أن صاحبنا والمعزّ والدولة المعزية وهبوا في
وقت من بديع السموات والأرض الشيخوخة كما وهبوا من قبل
الشباب . وقد رأيناه في الفصول السابقة يرتع في جنان النعيم ويهدأ
في ظلال الخفض والدعة إذ قلب له الدهر ظهر المجنّ فكابد وعناء

السفر وضيق ذات اليد وحرقة الأدب وأردل العمر
فأرقتُ شغباً وقد قوتُ من كبرٍ وبئستُ اخلتان الحزن والكبرُ
ونراه بينَ تحت حمل الهرم الفادح ، والضعف الخاذل الفاضح .
راجع القوافي (للشَّيْب وبلى الغراب وعن الصواب) . ويتناه هذان
كالبَترين في الخافقين :

إذا ما خففتُ لعهد الصبيِّ أبت ذلك الخسُ والأربعونا
وما ثقلتُ كبراً وطاتي ولكن أجرَ ورأى السنيننا
والمعنى بحيث ترى كروضة أنف لم يوطأ قبله بخُفٍّ ولا حافرٍ ،
وكنهل سائع لم يُطرق بوارد ولا صادر . وقال في حرقة الأدب :
ما أنت يادهر بالاهوال تفجعنا إلا كمن يقرع الجامود بأخزف
البيتين . وقال :

أشقى لعقلك أن تكون أديباً أو أن يرى فيك الورى تهديبا
ما دُمتَ مستويّاً ففعلك كـ عوجٌ وإن أخطأتَ كنت مصيبا
كالنقش ليس يصح معنى ختمه حتى يكون بناؤه مقلوباً

﴿ عزيمة السفر ﴾

صاحبنا كان جلس البيت والوطن ، ومُربياً بالأهل والسكن ،
لم يفارق العطن . وهذا أبو الفضل الدارمي كان استوطن القيروان

ولكن لم يلبث والحالة هذه مع حاجته وقال :

ومعْتَبِلِي فِي الْمَقَامِ ضَرُورَةً بِالْقَيْرَوَانِ وَمَا بِهَا سُلْطَانُ
الْأَبْيَاتِ (١) . وَأَمَّا قِرْنُهُ ابْنُ شَرْفٍ فَإِنَّهُ قَدْ أَفْرَطَ فِي الْعَجَلَةِ
كَرَّاكِبِ عَجَلَانٍ - وَكَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَؤْمِنُ بِقَوْلِهِمْ : حَسَنَ الْعَهْدِ مِنْ
الْإِيمَانِ . فَإِنَّهُ هَاجَرَ إِلَى صَقْلِيَّةٍ بِأَدَىءٍ بَدَأَ (٢) وَلَمْ يَغَادِرِ الْمَعَزَ
الْقَيْرَوَانِ . وَبِالْجَمْلَةِ فَإِنَّ الْمَعَزَ لَمَّا فَارَقَهَا بِحُكْمِ الضَّرُورَةِ وَفَارَقَهُ الْمَجْدُ
وَالْعَزَّ اللِّذَانِ كَانَا رَفِيقِيهِ طَوْلَ حَيَاتِهِ اسْتَقَامَ صَاحِبِنَا عَلَى مَنَهِجِ الْوَفَاءِ
وَحَفِظَ الذِّمَامَ فَتَبِعَهُ إِلَى الْمَهْدِيَّةِ . إِلَّا أَنَّ هُمُومَ الْمَعَزِ كَمَا سَبَقَ لَنَا
ذِكْرَهَا مَرَارًا أُنْسَتْهُ اسْتِمَالَةُ صَاحِبِنَا وَاسْتَعْظَافُهُ كَمَا قَالَ ابْنُ بَسَامٍ (٣)
بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ انْجِلَاءَ الْمَعَزِ عَنِ الْقَيْرَوَانِ :

« وَكَانَ أَبُو عَلِيٍّ مِمَّنْ انْحَشَرَ فِي زِمْرَتِهِ الْمَحْرُوبَةُ ، وَتَحَيَّزَ إِلَى فُتُوحِهِ
الْمُنَكُوبَةِ - أَقَامَ مَعَهُ وَعَشَى الْمَهْدِيَّةَ فَمَا بَعُدَ (كَذَا) أَسْطُولُ الرُّومِ .
فَأَصْبَحَ الْبَحْرُ ثَنِيًّا . تَطْلُعُ الْمَنِيَا . وَإِذَا كَأَمَّا ، تَحْمِلُ مَوْتًا زُؤَامًا . فَدَخَلَ
عَلَى الْمَعَزِ حِينَ وَضَحَ الْفَجْرُ فَوَجَدَهُ فِي مَصْلَاهِ وَالرِّقَاعَ عَلَيْهِ تَرَدَّدَ ،
وَالشَّمْعَ بَيْنَ يَدَيْهِ تَتَقَدَّدُ . فَقَامَ يَنْشُدُهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلَهَا :

(١) المعالم ٣ : ٢٤٢ (٢) أُنْفَى سَنَةِ ٤٤٧ هـ كَمَا فِي الصَّلَةِ الْعَدَدِ ١٢٠٨
وَالْمَعَالِمِ ٣ : ٢٣٦ (٣) مَسَالِكُ الْإِبْصَارِ : أُمَارَى ص ٦٥١

تَبَّتْ لَا يُخَامِرُكَ اضْطِرَابٌ قَدْ خَضَعْتَ لِعِزَّتِكَ الرِّقَابِ

فَقَالَ لَهُ ! متى ^(١) عَيْدَتْنِي لَا أَتَبَّتْ ؟ إِذَا لَمْ تَجْعَلْنَا إِلَّا بِمِثْلِ هَذَا
فَمَا لَكَ لَا نَسْكُتُ عَنْهَا . ثُمَّ أَمَرَ بِالرُّقْعَةِ الَّتِي كَانَتْ فِيهَا التَّصِيدَةُ فَمَزَقَتْ
وَلَمْ يَتَّعْنَهُ حَتَّى أَدْنَاهَا إِلَى الشَّمْعِ فَأَحْرَقَتْ (كَذَا)

وَأَمَّا تَعْيِينُ عَالِمِ رِحَالِهِ إِلَى صَقْلِيَّةٍ فَلَمْ أَرِ مِنْ نَبِيهِ عَلَيْهِ غَيْرُ أَنْ
فِي قَوْلِ ابْنِ بَسَامٍ الْمَذْكُورِ آتِئًا هَذِهِ الْجُمْلَةُ « فَخَرَجَ ابْنُ رَشِيقٍ يَوْمَئِذٍ
مِنْ عِنْدِهِ عَلَى غَيْرِ طَرِيقٍ وَكَانَ وَجْهُهُ إِلَى صَقْلِيَّةٍ » وَالْآتِئَةُ وَالْجُمْلَةُ
أَيْضًا كَانَتَا تَقْضِيَانِ بِذَلِكَ عَلَى مَا قِيلَ :

وَلَا يَقُومُ عَلَى ضَمِّهِ بِرَادٍ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانُ عَيْدُ الْحَيِّ وَالْوَيْدِ
وَكَانَ الْمُنْتَبِئُ فَرَّقَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ عَلَى أَنْ ابْنَ خَالُوهُ أَمَرَ مَفْتَاخًا
فِي الْمَنْدِيلِ وَرَمَادَ بِحُضْرَةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَلَمْ يَفْضُبْ لَهُ وَلَا أَحْتَمَى .
وَإِنْ كَانَتْ صَقْلِيَّةٌ لَمْ تَكُنْ تَصْلُحُ لِلْإِسْطِيطَانِ بِمَا دَعَمَهَا مِنْ فِتْنَةٍ طَائِفَةٍ
مَالِطَةِ رَجَارِ الْإِفْرَنْجِيِّ إِلَّا أَنَّهُمَا كَانَتْ أَقْرَبَ مِينَاءَ إِلَى الْمَهْدِيَّةِ .
وَقَالَ صَاحِبُ الْبَسَاطِ أَنَّهُ هَاجَرَ إِلَيْهَا بَعْدَ وَفَاةِ الْمَعْرِزِ فِي السَّنَةِ ٥٣ هـ

(١) وَأَمَّا صَاحِبُ الْبَسَاطِ ص ٥٩ فَقَالَ إِنَّ ابْنَ رَشِيقٍ كَانِ يَسْلُبُهُ أَجْيَارًا
عِنْدَ التَّكْدِيرِ بِأَنْشَادِ قِصَائِدِهِ الْمَطْرُوبَةِ ثُمَّ نَقَلَ حِكَايَةَ التَّخْفِيرِ هَذِهِ وَحَرَّفَهَا حَيْثُ
حَكَى « مَتَى صَهَدْتَنِي يَا نَدِيمِي لَا أَتَبَّتْ ؟ » حَتَّى يَسْتَدْلِلَ بِهَا عَلَى مَا أَخْتَرَعَهُ

لما سمعه من كرم أمرائها الحسينين ، ولا يبعد أن يكون ارتحل سنة ٤٥٢ هـ . وأما رثاؤه للمعز على الكفاف فيمكن أن يكون قرضه بصقلية ، ولكنه خلاف الظاهر المتبادر

﴿ صاحبنا الهرم بصقاية ﴾

من سوء الحظ ليس بأيدينا من تاريخه بصقلية ما يرشدنا . وأسبابه على ما هو الظاهر (١) أنه لم يعمل هناك عملا يصلح للذكر أصلا أو على ما بلغنا (٢) هذا العهد كان عهد هرمه وهوومه (٣) ملوكها الحسينيون كانوا يتحاربون فيما بينهم وطلبوا الطاغية الذي كان فتح معظم الجزيرة في هذا الأوان كما قال الشريف الادريسي في نزهة المشتاق (١) :

« ولما كان في سنة (كذا) اربعمائة وثلاث وخمسين سنة افتتح غرر بلادها وقهر بن معه طغاة ولاتها وأجنادها الملك المعظم رجار بن تنقريد خيرة ملوك الافرنجيين » .

ولا يبعد أن يكون صاحبنا ضاع في هذه المناوشة (٤) من يؤرخه ؟ فإن جميع مسامى الجزيرة كانوا بما فاجأهم حيارى تراهم سكارى . وأما مسلمو إفريقية فانهم لم يجندلوهم في نائبة فيما سبق

وكانوا في هذا الزمان مشغولي البال بما نابهم . الا الشريف
الادريسي فانه يرى بيضة الاسلام بالجزيرة قد تفلقت والمسامون
قد نُكبوا وهو مع ادعاء السيادة والشرف يشمت بنكبتهم شامت
أعداء الدين . اللهم إنا نعوذ بك من شماتة الاعداء . وهذا كل ما
عثرنا عليه من هذا الباب . قال ابن بسام في الذخيرة على ما نقل
عنه ابن فضل الله ^(١) :

« فخرج ابن رشيق يومئذ [يوم أحرق المعز قصيدته على ما
مر] من عنده على غير طريق وكان وجهته الى صقلية . وكان ابن
شرف قد سبقه اليها وقد قتله (؟) عليها . وكان قد وقع بينهما
بالقيروان ، ما وقع بين الخوارزمي وبديع الزمان . فلما اجتمعا
يومئذ بصقلية تنمر بعضهما لبعض ، وتشوق أعلام البلد لما كان
بينهما من ابرام ونقض . فقصد ابن رشيق بعض اخوانه وقال له :
أنتم اهل الاحسان ، وشيخنا اهل القيروان . وقد أصبحتما بحال
جلاء ، وبين الاعداء . والأشبه بكما أن لا تفريا أديكما ، ولا تطعما
الاعداء لحومكما . فقال له ائت ابن شرف . فوجده أجنح للسلم ،
وأدنى الى الحلم . برىء اليد من صبيه وصعده ، وأعطاه بذلك

صَفَّقْتُ لِسَانَهُ وَيَدَهُ . وَكَانَ ابْنُ رَشِيقٍ رُبَّمَا اعْتَرَضَ وَتَعَرَّضَ ،
وَتَحَلَّبَ وَتَلَهَّظَ . وَأَمَّا ابْنُ شَرْفٍ فَلَمْ يَحُلَّ مَاعْقِدًا ، وَلَا حَالَ عَنِ
[مَا] عَوْدٍ

*
* *

قال أصحاب المعجب^(١) والعالم^(٢) ونفح الطيب^(٣) وغيرهم
أن ابن شرف استنمض ابن رشيق [ولعله بصقلية أو إفريقية] إلى
الاندلس فأجابه :

مما يزهدني في أرض اندلس سماع معتضد فيها ومعتمد
أسماء مملكة في غير موضعها كالهر يحكي انتفاخاً صولة الأسد
قالوا فقال ابن شرف :

إِنْ تَرَمَّكَ الْغُرْبَةُ فِي مَعْشَرٍ قَدْ جُبِلَ الطَّبِيعُ عَلَى بُغْضِهِمْ
فَدَارِهِمْ مَادَمْتَ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضُهُمْ مَادَمْتَ فِي أَرْضِهِمْ
إِلَّا أَنْ الَّذِي نَحْقُقُ لَدَيَّْ بَعْدَ طَوْلِ الْبَحْثِ أَنْ الْأَوَّلَيْنِ لَيْسَا
لِابْنِ رَشِيقٍ بَتَّةً وَالْآخَرَيْنِ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَا لَهُ وَلَكِنْ فِي جَوَابِ
غَيْرِ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ وَعُجِدْتَنِي عَلَى عِدَّةٍ دَلَائِلَ :

(١) المعتضد وابنه المعتمد لم يكونا أساءاً إليه حتى يستوجبا

الهجو منه ، بل كان المعتضد طلبه فلو وصل بحضرته كما كانا
يتمنيان ، فما كان يعتذر به عن الهجو إذن ؟

(٢) عزا البيهقي ابن خلكان في ترجمة ذي الوزارتين أبي
بكر بن عمار إليه وذكر للهجو خبراً قريناً بالصواب ^(١)

(٣) ما كان المعتضد جلس بعدُ على كرسى الملك ولا تلقب
بالمعتضد فإنه تملك سنة ٤٦١ ^(٢) ومات صاحبنا على قول ^(٣) في
السنة ٤٥٦ هـ وابن شرف في السنة ٤٦٠ هـ فهل من الممكن أن
يهجوه بعد موته - وأنا أستبعد وقوع القصة استبعاداً لا مزيد عليه
- وما أكثر ما يتبهم السامعون في مثل هذه المواقع الظنون -
على أن لفظ الاشاد ربما أوهم السامع أن البيت للمنشد فوق في
وادي تَضَلُّلٍ

وأما بيتا ابن شرف فلا أستبعد أن يكونا لعلی بن فضال
(وفضالة سبق قلم) المجاشعي القيرواني المتوفى سنة ٤٧٩ والمترجم له
في معجم الادباء (٥ : ٢٨٩) على ما في المعاهد ^(٤) - ثم يكون
بدا له أن يتحنن سؤسه في هذه الصنعة من التجنيس التي امتاز بها
^(١) ملخصه أنه ولاء على كورة تدمير فتعاقب عليها مستبدا بها وكتب الى
ولي نعمه كتباً لم يراع فيها جانب الادب وهجا المعتضد وأباه بيهقيين ثم ذكرهما

٧ : ٤

(٢) الوفيات ٢ : ٢٩ (٣) الوفيات ١ : ١٣٣ (٤) ٢ : ٧٠

أبو الفتح البُستى فيكون قل على ما في المعاهد أيضاً^(١) :

يا ناويا في معشر	قد اصطلى بنارهم
ان تبك من شرارهم	على يدى شرارهم
أو ترم من أحجارهم	وأنت في أحجارهم
فما بقيت جارهم	ففى هواهم جارهم
وأرضهم فى أرضهم	ودارهم فى دارهم

أو يكون العزو على العكس أى البيتان يكونان لابن شرف
وهذه الابيات لابن فضال الا أنه لا شك أن البيتين الدالين ليسا
لصاحبنا مرة

ملوك الطوائف بالاندلس وان كان كل منهم يتسمى بالخلافة
وينتسب الى الاقباب السامية الا أنه كان فى عهدهم لمعلوم الآداب
والاوائل نهضة لم تقدر لتلك البلاد قبله ولا بعده — وهذا أبو
الفضل^(٢) الدارمى لما رأى ما حل بالقيروان ارتحل منها الى سوسة
ثم منها الى دانية ثم الى بلنسية ثم الى طليطلة فأكرم مثواه صاحبها
المأمون بن ذى النون وأجزل قراه وتوسع له وخدمته وأجرى له
ستين مثقالا فى الشهر الواحد ثم وصل باستمرار جراته بعد وفاته سنة

٤٥٥ هـ على حاشيته وتلامذته على ما في المعالم . وأما مالوك بنى العباد
فاننا نراهم في تربية المعارف وجلب أهل الفضل من كل صقع سابقى الحلبة
وكان المعتمد أفضلهم وأنبههم . ذكر العباد ^(١) وابن خلدكان ^(٢) أن
المعتمد أرسل إلى كل واحد من أبى العرب الزبيرى الصقلى وأبى
الحسن الحضرى خمس مائة دينار ليفدا اليه بالاندلس فكتبنا
اليه على الولاء :

لا تعجبين لرأسى كيف شاب أسى
واعجب لا سودعين ^(٣) كيف لم يشب

البحر لاروم لا يجرى السفين به
الا على غرر ، والبر للعرب

أمرتني بركوب البحر أقطعه
غيرى لك الخير فاختصه بهذا الداء
ما أنت نوح فتنجينى سفينته

ولا المسيح - أنا أمشي على الماء
ثم لما استولى رجار الافرنجى على صقلية أنجلى أبو العرب عنها
ووصل بمحضرة المعتمد وكان صاحبنا يتردد فى أول أمره فى ركوب

(١) فى الحريرة أمارى ٦٠٨ (٢) ١ : ٣٤٣ (٣) ؟ صينى

البحر والجواز الى الاندلس عادة العرب من قديم كما يظهر من قوله :

البحر صعب المرام مُرٌّ لا جُعات حاجتي اليه
أليس ماءً ونحن طين فما عسى صبرُنا عليه

وقوله «عن مراكيجه . البيهقي» إلا أنه لما علم رغبة المعتضد في

جلبه عزم على الاضواء اليه ولكن لم يوفق كما قال ابن بسام (١) :

« أخبرني بعض وزراء اتبيلية قال جهز عباد (المعتضد)

بعض التجار الى صقلية وكان ابن رشيق كثيراً ما يسمع بذكر

عباد فيرتاح الى جنبه ، ارتياح الكبير الى شبابه . فلما سمع بمقدم

ذلك التاجر لزم داره وجعل يتردد اليه وينشاه ، ويقترح عليه

لقاء عباد ويتمناه . والتاجر يعده ويننيه ، ويقرب له ذلك

ويدنيه . حتى أَسَمَحَت الرياح ، وأمكن في ميدان البحر المراح

وذهب التاجر لطيفته ، وخلي بين ابن رشيق وأمينته . وأخبر

التاجر عباداً بذلك كله يتبجح له بما هنالك . فتابع عباد في

نكاله ، وأمر باستصفاء ماله . ثم رام ابن رشيق بعد ذلك ركوب

البحر فحشن له مسه ، ولم تساعد على ركوبه نفسه . فقال

« البيهقي »

﴿وفاته﴾

قلوا انه توفى ببلدة مازَرَ (Mazzara) التي نسب اليها
الامام المازري^(١) صاحب المعلم بفوائد كتاب مسلم . والظاهر
أنها آخر بلدة بصقلية خروجاً الى أيدي الفجار أصحاب رجّار،
لأنها هي ومرساها المسمى مرسى على كائنات تجاه المهدية من إفريقية
فكان المسلمين تفلصوا من أعماق الجزيرة هناك لينتهزوا فرصة
الخروج . قال الشريف الإدريسي^(٢) إن الناس كثيراً ما
ينتقلون من إفريقية الى مرسى على، ومنه الى مازر اثنا عشر ميلاً
وأما عام وفاته فهو على ما قال ابن خلكان^(٣) سنة ٤٦٣ هـ
وفيه توفى مؤسس العراق أبو بكر الخطيب البغدادي ثم قال
ورأيت بخط بعض الفضلاء أنه توفي سنة ست وخمسين وأربعمائة
بمازر والاول أصح ثم قال بعد نحو سطر « وقيل انه توفي ليلة
السبت غرة ذي القعدة سنة ٤٥٦ هـ . وفي مختصر إنباء الرواة
بأنباء النجاة « مات بمارر في طلق (خارج) سنة خمسين
وأربعمائة . فعمره على القول الاول ٧٣ عاماً وعلى الثاني ٦٦ .

(١) أبو عبد الله محمد بن علي المازري الفقيه المحدث ترجم له ابن خلكان

٤٨٦ : ١ (٢) نزهة المشتق أمارى ٤٠ (٣) ١ : ١٣٣

وأما السنة ٤٥٦ المذكورة في كشف الظنون فأظن أصلها من ابن خلكان

وأما صاحب البساط^(١) فهناك تذييله قال أولا أنه توفي سنة ٤٥٦ هـ ثم قال : وقال ابن خلكان سنة ٤٥٣ وهو عام ارتحاله إلى صقلية والأول أصحّ عندنا لأن غالب أصحاب التراجم متفقون على أن ابن رشيقي توفي وقد بلغ سنه سبعين وهذا ما يؤيد ولادته في حدود عام ٤٨٥ هـ والله بالحقيقة أعلم اهـ

أقول ولا أرى في هذا صوابا غير قوله والله بالحقيقة أعلم . فقد علمت ان ابن خلكان لم يختار من الأقوال إلا قول سنة ٤٦٣ هـ وذلك أيضا في أسماء الأعداد لا الأرقام حتى يتداخله الشك ولا يقال ان سنة البساط ٤٥٣ من غلط المنخّذ لان قوله بعد هذا « وهو عام ارتحاله الى صقلية » يؤيد انه لم يعزُ إلى ابن خلكان إلا عام ٤٥٣ فانه لم يرتحل الى صقلية إلا في هذه السنة ثم أخذ ينقب عن شاهد لعام الولادة الذي ذكره أعني سنة ٤٨٥ هـ كما قال هنا وهو يريد عام ٣٨٥ على ما مرّ شرحه

﴿تأليفه﴾

(١) كتاب العمدة فى صناعة الشعر وتقدمه - اسمه عنوانه « ان الجواد عينه فراره » تأليف راوية ناقل وجيه بن بصير على الشعر والشعراء . وان كان ابن المعترز وقدامة الكاتب والقاضى الجرجاني وأبو الملال العسكرى وغيرهم تقدموه الى وضع كتبهم فى هذا الشأن إلا أن استيفاء المباحث وتفريع الابواب والتنويع والنقد والتزييف والجرح والتعديل مع رعاية الانصاف واستيعاب جملة من أدوات الكتاب والشعراء والمواد اللازمة لهم لا يشارك كتاب صاحبنا فيها أى كتاب . ذكره ابن خلدون^(١) فى عدة مواضع من مقدمته . قال فى موضع منه بعد ذكر أن قرض الشعر وصنفته لا يد له من النشاط وفراغ الخطر :

ذكر ذلك ابن رشيقي فى كتاب العمدة وهو الكتاب الذى انفرد بهذه الصناعة واعطاء حقها ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله

ثم قال بعده بقليل :

وبالجملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمدة لابن

رشيق

قال صاحب البساط والعمدة عليه انه صنّفه قبل سنة ٤٢٠ هـ
أقول وفي العمدة ^(١) « ومن قصيدة صنعتها بديهة بالمهدية ساعة
وصولي اليه (الى المعز) أدام الله عزه عن اقتراح بعض شعراء وقتنا
هذه اثم سرد أبياتاً منها قوله :

الى الملك المعز أبى تميم أمر بن سواء فلا أعيج

وهذا يقتضى أن يكون صنّفه بالمهدية بعد السنة ٤٤٩ هـ وهى
سنة انجلاء المعز إلى المهدية فيكون أتمّ الانودج وقراءة الذهب
بالمهدية أو صقلية . اللهم إلا أن يكون أضاف هذه العبارة فقط
بالمهدية . كما سيمرّ بك ان بعض الناس ادعى عليه أنه سرق من
كتاب له عدة أبواب وضمنها العمدة . ودعواه هذه مذكورة فى العمدة
فلا محيص إذن من أن يكون ألحقها بعد الاتمام والله تعالى أعلم
واختصره الصقلي ^(٢) وسماه العمدة كما فى كشف الظنون .

(١) ١ - ١٥٤

(٢) هو ابو ممر عثمان وقد ذكره ياقوت فى ترجمته ٥ : ٤١ . وقال

صاحب البساط (ص ٨٨) انه العلامة ابن الفطاع [صاحب الافعال استاذ
لابن برى] وأن العمدة شرح وليس باختصار

واختصره ^(١) موفق الدين البغدادى أيضا . قال ابن الأبار فى كتاب التكملة ^(٢) لكتاب الصلة فى ترجمة أبى بكر بن سراج النحوى « محمد بن عبد الملك الشنترينى يعرف بابن السراج ويكنى أبا بكر وله اختصار فى كتاب العمدة لابن رشيقي وتنبيهه على أغلاطه فيها توفى بصر سنة ٥٤٥ هـ » ولا يذهبن عليك أن يكون أمثال هذا النقد يخفض من شأن الكتاب شيئا . بل يدل على رغبة العلماء فيه والبحث عن فرائده والحرص على تهذيبه مما يشين حتى لا يبقى نهزة لكل قاص ولقى بين يدي كل لاقط . وهذا حمزة الاصفهاني صنف كتابا فى تصحيح العلماء وعلى بن حمزة البصرى أخذ على المبرد فى كامله وأبى حنيفة فى نباته وبعقوب فى إصلاحه إلى غيرهم . وكذا أبو عبيد البكرى صاحب اللآلى فى شرح أمالى القالى صنف فى التنبيه ^(٣) على أغلاطه كتابا مفردا

طبع العمدة أولا بتونس سنة ١٢٨٥ هـ الجزء الأول فقط .

(١) الكشف رسم العمدة والوفوات ٨:٢

(٢) ١ : ١٩١ والممد ٦٦٠ من طامة مجريط عاصمة اسبانيا

(٣) هو من فرائس الخزانة التيمورية بالقاهرة . وقد وصف بالشرق

١٩١ - ٢٠٠ سنة ١٩٢٠ م

ثم طبع في مصر بتمامه سنة ١٣٢٥ هـ وزعموا أنهم عارضوه على ثلاث نسخ . وبالمكتبة الملكية في مصر منه نسخة جيدة

وبحث ابن رشيق في آخر كتابه هذا عن عدة فنون من فنون الادب حتى يصير كتابه قائما بنفسه كباب الانساب وما يتعلق بها . وباب أيام العرب وباب معرفة ملوك العرب وباب الخيل ومذكوراتها . وباب أغاليط الشعراء والرواة (وهذا الباب مستوفى في كتاب الصناعتين والوساطة أيضا) وباب منازل القمر وأنواعها وباب الاماكن والبلدان إلى غير ذلك من أبواب الفنون اللازمة للاديب وذكر في العمدة ^(١) أن بعض الناس عاب عليه السرقة عنه في العمدة وهاك لفظه « وقد بلغني أن بعض من لا يتورع عن كذب ولا يستحي من فضيحة زعم أني أخذت عنه مسائل من هذا الكتاب - ولو سئل عنها الآن ما علمها والامتحان يقطع الدعوى كما قال بعض الشعراء :

من تحلّى بغير ما هو فيه فضح الامتحان ما يدعيه

وكنت غنيا عن تهجين هذا الكتاب بالاشارة الى من أشرت اليه أنفاً من ذكره وعزوفاً بهمتي عن الانحطاط الى مساواته ولكن

رأيت السكوت عجزاً وتقصيراً . اهـ

(٢) أنموذج الزمان في شعراء قيروان - هذا الكتاب لم أجد له ذكراً في فهرس خزائن الكتب العمومية - إلا أن من تقدمنا قد عثروا عليه وأخذوا منه واقتبسوا من نوره - وبشر به في العمد^(١) ونفذه في باب التكسب بالشعر والافتة منه « وهذا الباب قد احتذاء الكتاب في زماننا هذا إلا القليل وقوم من شعراء وقتنا أنا أذكرهم في كتاب غير هذا » وذاع الكتاب وسار مسير الشمس في الاقطار ورأيت ابن الأبار صاحب النكلة وابن منظور صاحب نثار الأزهار والأزدى صاحب البدائع والسيوطي وغيرهم وهم كثيرون يجتنبون من أزهاره ويعشون إلى أنواره - ومن اعوازه وعدم وصول الأيدي إلى مرادها منه ذكرت فيما مرَّ (ص ٣١ - ٣٢) فهرساً سردت فيها ما عثرت عليه من تراجم أدباء قيروان مأخوذة من تآليف من عثروا عليه . فكأنني أحيت منه بصنيعي هذا جزءاً فإله الحمد على ذلك . وقد اطلعت بعد وضع ذلك الفهرس على أسماء رجال آخرين من أدباء القيروان ورد ذكرهم في الأنموذج على ما نقل عنه في الكتب الآتية بيانها :

أبو بكر عتيق بن محمد النسيّ الوراق . من الانموذج .
الفوات ٢ : ٢٩

بكر بن عليّ الصابوني . من الانموذج . الفوات ٢ : ٨٠
عبد الرحمن بن محمد القرشي . من الانموذج . الغيث المسجّم
٢٣٠ : ١

عبد الله بن رشيق المذكور عن الانموذج . نفح الطيب مصر
٢ : ٢١ أيضاً

عبد العزيز بن خلوف الجروي . نثار الازهار ٢٠
محمد بن ابراهيم . نثار الازهار ٢٠

(٣) قُرَاضَةُ الذهب في نقد أشعار العرب . قال فيه (١) ابن
خلدكان « وهو لطيف الجرم كبير الفائدة » وعثر عليه ابن البار
أيضاً وقد نقل كلاهما عنه أن ابن هانيء توفي سنة ٣٦٢ هـ إلا أن
ابن البار قدّم قول سنة ٣٦١ هـ كما هو في الاحاطة (٢) لابن
الخطيب - ذكره أيضاً في العمدة (٣) ولفظه:

« باب المعاني المحدثّة - ولكنّي أفرد له [ما شارك فيه
المتأخرون المتقدمين من المعاني وما اختص به جماعة دون أخرى]

كتاباً قائماً بنفسه أذكر فيه ما انفرد به المحدثون وما شاركهم فيه المتقدمون اهـ» ويوجد منه نسخة في ٤٦ ورقة بالمكتبة الملية في باريس وعدده في فهرستها ٣٤١٧ (لا ٣٣١٧ كما زعم صاحب المقالة في دائرة المعارف الاسلامية بالانكليزية) وهو كمكتوب الى أبي الحسن علي بن أبي القاسم الاوانى وأوله «أما بعد امتع الله اخوانك ببقائك وكفاهم الأسوء فيك وجعلني من بينهم الفداء لك . اهـ» بحث فيه عن سرقات المتقدمين والمتأخرين من الشعراء

(٤) كتاب الشذوذ في اللغة - جمع فيه شواذ كل باب ككتاب

ليس لابن خالويه . قال صاحب البساط ثم شرحه بنفسه

(٥) ديوان شعره - قل ابن خلكان ^(١) في ترجمة ابن يعيش

شارح المفصل «وكان الشيخ موفق الدين المذكور كثيراً ما ينشد منسوباً الى أبي علي الحسن بن رشيق المقدم ذكره ثم كشفت ديوانه فلم أجد هذه الابيات فيه» (ثم سردها وهي عينية انظرها في النتف) أقول وكذا نقل ياقوت في ترجمة ابن رشيق بعض هذه الابيات من فسخ الملح وقل إني لم أقف على تمامها - مع أنها بتمامها مسطورة في العمدة (٢ : ١٣١) ومنه يعلم أن الديوان ليس فيه جميع شعره والله أعلم . ويوجد بمكتبة اسكوريال مجموعة فيها شيء من

شعره وشعر مہیار الدیلمی وأبی الحسن الصقلی وابن الحکاک المکی
تألیف أبی محمد عبد الله بن یحیی بن حمود الحزبی (کذا) -
والجموعة تحت عدد ٤٦٧ فی فهرستها جمع درنبورغ ، و ذکرها
أماری أيضاً فی مجموعة نوارنج صقلیة (ص ٦٨٠)
(٦) میزان العمل فی تاریخ الدول قال الحاج خليفة انه عدد فيه
أیام الملوك فحسب

(٧) شرح موطأ مالك كما فی الكشف

(٨) تاریخ قیروان علی مانیه أيضاً

(٩) الروضة الموشیة فی شعراء المهديه - كما فی البساط -

(١٠) کتاب المساوی فی السرقات الشعریة كما فیہ أيضاً

(١١) مختصر الموطأ علی ما فی البساط . ولا یبعد أن یكون

صاحبه ظن شرح الموطأ مختصراً له

(١٢) أنموذج اللغة

وهذه رسائله فی الرد علی أهل عصره :

(١٣) رفع الاشکال و دفع المحال

(١٤) ساجور الکلب

(١٥) نخب الطلـب

(١٦) قطع الانفاس

(١٧) فسخ المُلح ونسخ الملح وقف عليه ياقوت كما مر^(١)

(١٨) نقض الرسالة الشعوزية والقصيدة الدعية

(١٩) الرسالة المنقوضة^(٢)

ونقل صاحب البساط عن الصلاح الصفدى قوله « وقفت على هذه المصنفات والرسائل جميعها فوجدتها تدل على تبجره في الادب واطلاعه على كلام الناس ونقله لمواد هذا الفن وتبجره في النقل »

﴿الإِلْهام يبعث أوهامه﴾

لم يكن من غرضنا ههنا أن نندّد بسقطاته أو ننعي عليه عثراته. إلا أن الانسان وإن بلغ نهاية الكمال فلا بد له من عيب يقيه من العَيْن الا من عصمه الله. وقد قالوا اللبيب من عُدت سقطاته ، ولكل عالم هفوة كما أن لكل جواد كبوة ولكل سيف نبوة . وحسبك أنى لم أجد من هذا الباب في كتاب العمدة الا ثلاثة وباب التأويل يدافع عنه إن ملنا إليه :

(١) هذه الرسائل الخمس (من ١٣ - الى ١٧) من النوات ٢ : ٢٠٤ في ترجمة ابن شرف (٢) هاتان الرسالتان (١٨ و ١٩) من البساط

(١) فصل المضاف بين المضافين. نقل^(١) عن شيخه عبد الكريم

في عبارة « هذه أُمْلَح وأشرف ما وقع فيه الوصف » ولم ينبه على غلظه ولا اعتذر عنه . وهذا أى إيراد المضافين على مضاف إليه مما لا يجوز ألبتة فى النثر قال سيديويه^(٢) « ومما جاء فى الشعر قد فُصل بينه وبين المجرور [وأُشْد شواهد ثم قال] وقول الأعرشى :

إِلَّا عُلاَلَةً أَوْ بَدَا هة قَارِحٍ نَهْدِ الْجُزَارَةِ

فهذا قبيح ويجوز فى الشعر على هذا « مررتُ بخيرٍ وأفضل منْ نَمٍّ » وقال الفرزدق :

يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا اسْرَبْ بِهِ بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجْهَةِ الْأَسَدِ

ومثله فى المفصل وشرحه لابن يعيش وجمهرة كتب العربية

(٢) الخطأ فى الرواية - أبيات سيف الدولة الضادية المشهورة

فى وصف قوس قُزَحَ وألوانها له حقًا كما عزاها إليه الثعالبي فى كتابين له والثريشي^(٣) ولفظ الثعالبي فى البيتمة^(٤) « أُنشدني

أبو الحسن محمد بن محمد الأفریقی المتيم سيف الدولة فى وصف قوس قزح وهو أحسن ما سمعت فيه على كثرتة اه » الا أن صاحبنا عزاها فى عهده^(٥) الى ابن الرومى . وظاهر أن الثعالبي أقدم منه

(١) المدة ٢ : ٩٤ (٢) طبعة بولاق ١ : ٩٠ - ٩٢

(٣) ٢ : ٩ (٤) ١ : ١٩ (٥) ٢ : ١٨٤

عصرا وأقوم بشعر المشاركة ضبطا وذكرا ، فقولہ القول إذن
 (٣) انلطأ اللغوى - السيف المشرقى منسوب الى مشارف
 الشام أو اليمن أو الى مشرف (وفى ضبطه خلاف) قرية باليمن أوقين
 راجع هذه الاقوال مفصلة في معجم ما استعجم ومعجم البلدان في
 رسمى مشارف ومشرف - الا أن صاحبنا خالف جمهور العلماء
 وقال في عمدته^(١) « سيف مشرقى منسوب الى مشرف وهى قرية
 باليمن كانت السيوف تعمل بها . وليس قول من قال انها منسوبة
 الى مشارف الشام أو مشارف الريف بشيء عند العلماء وإن قاله
 بعضهم » ولم يبين لنا دليله وأما السيوف فكانت تنسب الى الهند
 للمعادن والى اليمن للعمل والى الشام أيضا كما قال الحماسى :

صفائح بُصْرِى أخلصتها قُيُونها ومطرّ دامن نسج داود مُبْهُما
 ومعلوم أنهم يردّون الجوع إلى وزان المفرد في النسبة فلم أدرك
 وجه انكاره الا أنني لست الآن بصدد التحقيق اللغوى فتعال
 أيها الناظر في كتابه حتى أريك أنه لم يبدأ بنفسه في الاثمار
 وجرى على المشهور بالاغترار، حيث أنشدنا في عمدته^(٢) أيضا من
 مطربات أناشيد بيتنا :

وقد نازعت فضل الزمام ابن نَكْبَة

هو السيف لا ما أخلصته المشارفُ

فقلوه « وليس قول من قال الخ » هذا القائل هو ابن أخت

خالته

رحمة الله رحمة واسعة ، ورزق حفرته شأ يبب هامرة هامة .

انه قريب مجيب



استدراك

- ١ -

تخدم في ص ٦ نقلا عن الوفيات ٢ : ١٠٥ أن المعز بن باديس شعراً . وقد عثرنا على أن له قصيدة اسمها « النفحات القدسية » ذكر فيها استقلاله عن الفاطميين . منها نسخة في مكتبة الاسكوريال

- ٢ -

أوردت (في ص ٤٠ - ٤١) خبر أبي محمد عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي من شيوخ ابن رشيقي . وأزيد الآن أنه صاحب كتاب « الممتع في علم الشعر وعمله » . وورد له شعر في ثنار الازهار ٣٦ و ٨١ وفي زهر الآداب

- ٣ -

زد على ماورد (في ص ٤٣) أن من تلامذة ابن رشيقي أبا الحسن ابن عيذون الهذلي اللغوي (معجم الادباء ٥ : ٢٤٦) وقد رآه بمازر واستنشد شعره فأنشده

ابن شرف القيرواني

وابنه

أبو الفضل جعفر

ترجمة ابن شرف

١ - ترجم له ابن بشكوال في كتاب « الصلة » - صلة تاريخ
ابن الفرضي - طبعة مجريط في الصفحة ٥٤٥ تحت العدد ١٢٠٨ ،
وهذا لفظه :

محمد ابن أبي سعيد ابن شرف الجذامي القيرواني منها يكتنى
أبا عبد الله . خرج عن القيروان عند اشتداد فتنة العرب عليها
سنة ٤٤٧ . وقدم الاندلس وسكن المريّة وغيرها . وكان من
جلة الادباء وفحول الشعراء . وله كتب مؤلفة في معنى ذلك كله .
وله رواية عن أبي الحسن القابسيّ الفقيه وأبي عمران الفاسي وصحبهما
وقد أثنى عليه أبو الوليد الباجي ووصفه بالعلم والذكاء . وقد أخبرنا
عنه ابنه الاديب أبو الفضل جعفر بن محمد بجميع مجموعات أبيه
وكتب بذلك إلينا بخطه رحمه الله هـ

٢ - وذكره ابن خلكان عرضا في ترجمة ابن رشيق ولم يترجم
له خاصة . وترجم له الكتيبي في فواته . وهاك مما زاده على السابق .
(٢ - ٢٠٤ طبعة بولاق سنة ١٢٩٩ هـ) :

كان أعور وله تصانيف منها « ابكار الافكار » وهو كتاب

حسن في الأدب يشتمل على نظم ونثر من كلامه وتوفي سنة ٤٦٠ هـ .
 وكان بينه وبين ابن رشيق مُهاجاة ومعاداة جَرَى الزمان بهما ،
 كماداته بين المتعاصرين . ولابن رشيق فيه عدة رسائل بهجوه فيها
 ويذكر أغلاطه وقبائح [سمينها في ترجمته ص ٨٣ - ٨٤] ثم سرد
 له تسع قطع ذكرناها في النثف - راجعها فيه -

٣ - وترجم له صاحب « المعالم » وذيله (٣ : ٢٣٩) وهاك
 ما زاد على السابقين : « الاجذابي » - قدم الاندلس . . . وتردد
 على ملوك الطوائف بها بعد مقارعة أهوال ومباشرة خطوب طوال
 وله عدة تواليف منها كتابه المرسوم « بأعلام الكلام » وكتاب
 « أبكار الافكار » وكان من أعقل الناس وأحزمهم استنهضه ابن
 رشيق مع منافرة كانت بينهما في . . . أن يجوزاً معا الى الاندلس
 فأنشده ابن رشيق [مرت أبياتهما في ترجمته ص ٦٩] ثم ذكر من
 شعره قطعتين في رثاء القيروان [متأمل وغافر] وأخرى في
 الشيب [وشاح] وذكره أبو الوليد . . . وأن علم الأدب من
 بعض علومه . هـ

أقول ومن جهة كونه قتيلاً ذكره صاحب « المعالم » ولم يذكر
 ابن رشيق . وذكر ابن رشيق ابن خلكان دونه من جهة نباهته
 في الادب

٤- وترجم له السيوطي المكثار في بُغيته ص ٤٦ في سطرين
 أختلسهما مع زيادة غلط فاضح من « الصلة » وهذا لفظه الغريب :
 مات سنة ثمان عشرة وخمس مائة ذكره ابن بَشْكُوَال في
 زوائده على الصلة ٥ . والسنة كما ترى من اختراعه - والترجمة في
 صلب طبعة الصلة في فصل الغرباء - والله أعلم

٥- وله نثر طويل في مدح الشطرنج (في الغيث ٢ : ٥٦)
 وهاكه :

حربٌ سجال ، وخيلٌ عِجال ، وفرسان ورجال ، قريبة
 الآجال ، سريعة عودة المجال . تستغرق الفكرة ، وتستلب اللب
 استلاب السكره . وتترك اللسان وما أراد ، أساء أو أجاد . إلا أنها
 تدنى مجلس الصلوك ، من أشراف الملوك . حتى لا يكون بينهما
 في أقرب بقعة ، إلا عرض الرقعة ، وربما التقت ثيابهما في بيت
 القطعة ، ولسانهما على بيت القطعة ^(١) . لعب أصولي ، وغريب
 صولي ^(٢) . قمر لجاجي ، ولعب لجلاجي . مظفر الفئه ، يراها عن
 مائة . بيوته حصينة ، وشاهه مصونة ^(٣) . ودوايه مجتمعة ، وشاهه

(١) البيت من الشعر ، والنقطة مادون العشرة من الايات

(٢) أبوبكر الصولي الشطرنجي الذي يضرب به المثل في اللب بالشطرنج

(٣) الشاه اصله بالفارسية الملك ولكنهم أجروا هاءه مجرى هاء التأنيث

ممتنعة . جيد النظر ، شديد الحذر ، لا يبقى ولا يذر . عينه تغلي ،
وفكرته تغلي ، ويده تبلي
وقال في ضد ذلك :

آخر الطبقة ، وأول الآبقة^(١) . لعبٌ كَلٌّ ، يطرح له الكلُّ .
رُخَّةٌ أبدأً فيل ، وشاهه قتيل . لعب يرمد ويكد ؛ لعبٌ الغريب
فيه غريب . والصواب فيه لا يصاب . دفع ما فيه نفع . وقطع على
نطم . ما في دفعاتها إغراب ، ولا لوقعاتها إطراب . طويل حد
الرقعة ، كثير مس القطعة . على طول إمساك ، وثقل حراك



(١) جمع الآبقي : العار . وفي الاصل « الآبقة » وهو غلط

ترجمة ابنه

أبي الفضل جعفر

ترجم له ابن خاقان في قلائده في تسع صفحات (٢٩٩-٢٩٠
طبعة باريس) وأفاض في الثناء عليه وتقل شعره المرقص المطرب
وترجم له ابن بشكوال في «الصلة» ترجمة حسنة (ص ١٣١
والعدد ٢٩٠)

والضبي في تاريخه طبعة مجرّبط في موضعين (العدد ١٥٥٧
ص ٥٢٠ - والعدد ٦١٠ ص ٢٣٩)

واختلس صاحب البغية من الصلة أربعة أسطر (في ص ٢١٢).



فهرس

﴿ للابحاث الواردة في الكتاب ﴾

صفحة

٣٠ مقدمة المؤلف

المعز بن باديس

٥٠ أولية المعز

٩ غلو الفاطميين في بث دعوتهم

١١ المعز والمشاركة (الفاطميون)

١٦ ضعف قوة المعز

القيروان

١٩ خراب القيروان

٢٢ سبب لخراب القيروان غريب

٢٥ طاصمة القيروان

٨١ و٣١ أدباء القيروان اعتماداً على ما ورد في الكتب نقلاً عن

(الانموذج) ربيع رشيق

٣٣ طائفة أخرى من أدباء

ابن رشيق

٣٤ ولادته وأيام تربيته بالمسيلة (المحمدية)

٨٨ و ٣٧ شيوخه

٨٨ و ٤٢ تلاميذه

٤٣ شبابه وصيته في الاقطار

٤٨ ابن رشيق بحضرة المعز

٥٠ هو في الخليط

٥٣ سعة اطلاعه واصابته الغرض وغائر نقده

٦٠ انموذج من شعره

٦٣ صاحبنا في أرذل العمر

٦٤ عزيمه السفر

٦٧ صاحبنا الهرم في صقلية

٧٤ وفاته

٧٦ تأليفه

٨٤ الامام يبعث أوهامه

٨٨ استدراك

ابن شرف وابنه جعفر

٩٠ ترجمة ابن شرف

٩٤ » ابنه جعفر

السُّنَنُ

مِنْ شُعْرَائِنِ رَشِيقٍ وَزَمِيلَيْنِ شَرَفَيْنِ

وإليه

مُلْحَقٌ فِيهِ لَمَعٌ مِنْ شَعْرِ الشَّاعِرِ الْحَكِيمِ
﴿أَبِي الْفَضْلِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي سَعِيدِ بْنِ شَرَفٍ﴾
الْجُدَامِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ

صُنِعَ

﴿أَبِي الْبَرَكَاتِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمِصْمَعِيِّ﴾

السَّلَفِيُّ الرَّاجِزِيُّ

الْأَسَاطِذُ بِالْكَلْبَةِ الشَّرْقِيَّةِ فِي لَاهُورِ (الْهِنْدِ)

تَحْتَ الطَّبْعِ فِي

الْمَطْبَعَةِ السَّلَافِيَّةِ - وَهِيَ كُنْتُهُا

وَيَطْلُبُ مِنْهَا وَثْنَهُ ٥ قُرُوشَ

الحكومة المصرية في الشام

بقلم

محمد كرد علي

رئيس الجمع العلمي العربي بدمشق

وهي المحاضرة التي ألقاها في نادي الجمع العلمي العربي
يوم ١٠ رجب سنة ١٣٤٣ (٥ فبراير ١٩٢٥)

يطلب من

المكتبة السليمانية

وثمنه قرشان صاغا